CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

PHOTOGRAPHIES

PUBLIÉES PAR

C. NAYA

PHOTOGRAPHE DE S. M. LE ROI D'ITALIE

Place S. Marc N. 75, 76, 77, 78, 79 bis

VENISE

La seule Maison d'Italie qui ait obtenu
MÉDAILLE D'ARGENT à l'Exposition Univ. de Paris 1867
MÉDAILLE D'OR à celle de Groningue (Hollande) 1869
MEDAILLE à Trieste et à Dublin 1872
GRANDE MÉDAILLE DU PROGRES à Vienne 1873
GRANDE MÉDAILLE
à l'Exposition de la Société de Photographie à Paris 1876.

PRIX FIXES

Toutes les photographies sont déposées suivant les lois pour la garantie de la propriété artistique.

Atelier - Campo S. Maurizio - 2758.

Correspondants

Paris	**Alfred Hautecoeur et fils** 172 Rue de Rivoli
Londres	**W. A. Mansell & Co.** 316-317 Oxford Street
Leipzig	**Fr. Oexle** 8 Turnerstrasse
Berlin	**Eduard Quaas** 2 Stechbahn
New York	**Baldwin Bros & Co.** 72 Broadway

La Correspondance se fait en Italien, Francais, Anglais et Allemand.

$ 335-

INDEX

Prix-Courant Général . . . . . Page 2
Conditions de Vente . . . . . » 4
Description de l'Aléthoscope . . . . . » 5
id. du Graphoscope . . . . . » 8
Reproductions sur les originaux des tableaux les plus célèbres de Venise, Parme, Bologne, Verone ecc. . . » 9
Reproductions sur les originaux des Fresques de Giotto et Mantegna à Padoue . . . . . » 39
Reproductions sur les originaux des Fresques de Giulio Romano et Mantegna à Mantoue . . . . . » 41
Reproductions sur les originaux des Fresques dans le Campo Santo de Pise . . . . . » 44
Reproductions sur les originaux des Fresques de Paul Veronese dans la Villa Giacomelli à Maser près Trevise . » 45
Fac-Simile des dessins originaux des Grands Maitres . . » 48
Bas-Reliefs dans l'Église St. Jean et Paul à Venise, détruits par l'incendie du 16 Août 1867 . . . . . » 54
Venise au clair de la lune . . . . . » 55
Vues de Venise format Colombier M. 1.30 × 1.00 . . » 59
Vues de Venise et autres Villes d'Italie en format extragrand » 60
Vues de Venise et autres Villes d'Italie en differents formats » 65
Steamers of the Peninsular and Oriental Steam Navigation Company . . . . . » 87
Reproductions des meilleurs tableaux anciens et modernes d'après les plus célèbres Gravures, Lithographies et Dessins, en differents formats . . . . . » 88
Vues Stéréoscopiques . . . . . » 111
L'Italie pittoresque; d'après nature . . . . . » 125
Fac Simile de la Mappemonde de Frà Mauro A. D. 1459 de M. 2.20 carrés . . . . . » 127
Albums de Vues de Venise en differents formats . . . » 129
Clef du Catalogue par numeros progressifs . . . . . » 130

PRIX COURANT GÉNÉRAL

PHOTOGRAPHIES DES TABLEAUX CLASSIQUES

prises directement sur les originaux de **Venise**, Bologne, Parme, Verone, etc. etc.

Extragrand format. La photographie sans carton .	de Cent.	55	× 44	fcs.	7.50
la même collée sur carton	„	75	× 55	„	8.—
Grand format. La photographie sans carton . . .	„	35	× 27	„	3.75
la même collée sur carton	„	48	× 40	„	4.—

Photographies prises directement sur les fresques de Giotto, Mantegna, Jules Romain, Paul Veronese et Tiepolo à Padoue, Mantoue, Maser et Venise; et sur ceux du Camposanto à Pise

la photographie sans carton de	Cent.	35	× 27	fcs.	2.75
la même collée sur carton	„	48	× 40	„	3.—

L'Italie Pittoresque, collection **d'après nature**

la photographie sans carton de	Cent.	25	× 20	fcs.	2.75
la même collée sur carton	„	33	× 41	„	3.—

Fac-simile des dessins originaux de Raphaël, Leonard de Vinci, Michelange, Perugino etc. **Photographies inaltérables**

la photographie sans carton de	Cent.	24	× 18	fcs.	1.80
la même collée sur carton	„	35	× 27	„	2.—

Photographies des bas-reliefs, de l'église de Ss. Jean et Paul, détruits par l'incendie du Août 1867.

la photographie sans carton de	Cent.	35	× 27	fcs.	1.80
la mêmes collée snr carton	„	45	× 32	„	2.—

VUES DE VENISE

et d'autres Villes d'Italie

Format Colombier ou Imperial. La photog. sans carton de	M.	0.90	× 0.70	fcs.	23.—
la même collée sur carton	„	1.30	× 1.00	„	25.—
la même coloriée et collée sur carton . . .	„	1.30	× 1.00	„	50.—

Extragrand format. La photographie sans carton .	de Cent.	54 × 43	fes.	5.50
la même collée sur carton	„	74 × 55	„	6.—
la même coloriée et collée sur carton . . .	„	74 × 55	„	10.—
la même au clair de la lune et collée sur carton	„	74 × 55	„	10.—
la même au clair de la lune sans carton . .	„	54 × 43	„	9.50
Grand format. La photographie sans carton . . .	„	35 × 27	„	1.80
la même collée sur carton	„	45 × 32	„	2.—
la même coloriée et collée sur carton . . .	„	64 × 49	„	5.—
la même au clair de la lune et collée sur carton	„	48 × 40	„	4.—
la même au clair de la lune sans carton . .	„	35 × 27	„	3.75
Grande Plaque. La photographie sans carton . .	„	24 × 18	„	1.15
la même collée sur carton	„	36 × 30	„	1.25
la même coloriée et collée sur carton . . .	„	36 × 30	„	3.—
la même au clair de la lune et collée sur carton	„	36 × 30	„	2.50
la même au clair de la lune sans carton . .	„	24 × 18	„	2.25
Moyen format, la photographie sans carton . . .	„	17 × 13	„	—.70
la même collée sur carton	„	29 × 22	„	—.75
la même coloriée et collée sur carton . . .	„	29 × 22	„	1.50
Cabinet format sur ou sans carton		la pièce	„	—.60
Carte de Visite id.		„	„	—.35

REPRODUCTIONS DES MEILLEURS TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

d'après les plus célèbres gravures, lithographies et dessins.

LES MÉMES FORMATS ET PRIX DES VUES

Vues Stéréoscopiques de Venise, Padoue, Verone, Bologne, Parme, Pise, Rome, Naples et Malte avec carton, la pièce Fcs. —.50

Costumes de Venise format Cabinet, Stéréoscope, Carte de visite.

Aléthoscope perfectionné en noyer verni . . . . . fes. 150.—
Photographies transparentes . . . . . „ 5.—

Graphoscopes en different formats et prix depuis 40 jusqu'à 300 franes.

Mappemonde de Frà Mauro A. D. 1459.

Fac-simile (grandeur de l'original M. 2.20 carrés) monté sur toile Fcs. 200.—
id. 1/4 de l'original . . . . . „ 30.—
id. 1/8 id. . . . . „ 15.—

Collections de Vues de Venise reliées en album

(voir page 129).

CONDITIONS DE VENTE.

Toutes les ventes se font au comptant et les commandes sont executées seulement après en avoir reçu le montant avec mandat sur la poste, ou sur un banquier.

Les prix du catalogue sont invariables, quelle que ce soit l'entité d'une commande.

Les frais d'emballage et d'expedition sont toujours à la charge des Commettants, au risque desquels les marchandises sont expediées.

La Maison se charge de l'expedition pour tous les pays des marchandises achetées et commandées chez elle.

Les Clients auront soin d'indiquer avec precision le numero des photographies, si ce sont des Vues, ou des photographies d'aprés tableaux ou fresques ou gravures, etc. et s'ils les desirent sur carton ou sans carton.

N. Chaque photographie porte dans un coin son numero d'ordre.
Les Catalogues sont expediés gratis sur demande.

CONDITIONS OF SALE.

Goods are sold for cash and Ordes are filled only after receipt of the amount with p. o. o. or draft.

Prices are fixed for any amount.

Packing, postage and freight charges have to be paid by Customers, and goods are sent at their own risk to any part of the world.

Customers are requested to mention exactly the number of the photographs; if they are views, or pictures, taken from paintings, frescoes or engravings, etc. and if they wish them mounted or unmounted.

N. Every photograph bears is own number in a corner.
Catalogues are sent free on application.

La Maison se charge de la reproduction de:

tableaux, fresques, dessins, gravures,
vues et paysages, monuments, sculptures, objets d'art, etc.

à des prix très moderés.

DESCRIPTION DE L'ALÉTHOSCOPE

L'aléthoscope est un instrument d'optique à l'aide duquel on peut voir toutes les photographies avec un immense relief et presque de grandeur naturelle.

On peut obtenir cet effet tant par reflexion que par transparence, soit au jour, soit avec une lumière artificielle.

Pour l'employer au jour on place l'instrument sur une table en face d'une fenêtre, après quoi l'on introduit dans l'ouverture *G.* fig. N. 1 la photographie à observer, et pour la voir par reflexion on ouvre les deux réflecteurs *E. F.* de façon à jetter sur la photographie le plus de lumière possible; pour l'observer par transparence il faut fermer les deux réflecteurs, ouvrir la porte *L* et alors la lumière du jour traverse la photographie.

Pour s'en servir la nuit on place une lampe auprès de l'ouverture du réflecteur *F.* si l'on veut voir la photographie par le moyen de la réflexion, et pour obtenir l'effet de transparence on ferme ce réverbère, en plaçant la lampe auprès de l'ouverture de la porte *L;* bien entendu que cet effet ne peut se produire qu'avec les photographies préparées exprès pour cela.

L'observateur se place devant l'ouverture *A.* fig. N. 1, rapproche ou éloigne les verres suivant la force de sa vue au moyen des deux poignées latérales *C. C.*

Pour empêcher que la vue ne soit pas troublée par l'excès de lumière, pendant que l'on change les photographies il faut avoir soin d'introduire dans la seconde rainure de l'ouverture *G.* une autre photographie avant d'enlever celle que l'on veut remplacer.

Au moyen de l'aléthoscope on peut voir agrandies et en relief les photographies de moindres dimensions en levant les demi-cadres intérieurs fig. N. 2 pour y placer la photographie; en y adaptant un des diaphragmes multipliés qui s'ouvrent avec charnières fig. N. 3; en ayant soin d'appliquer toujours le diaphragme proportionné à la grandeur de la photographie à observer.

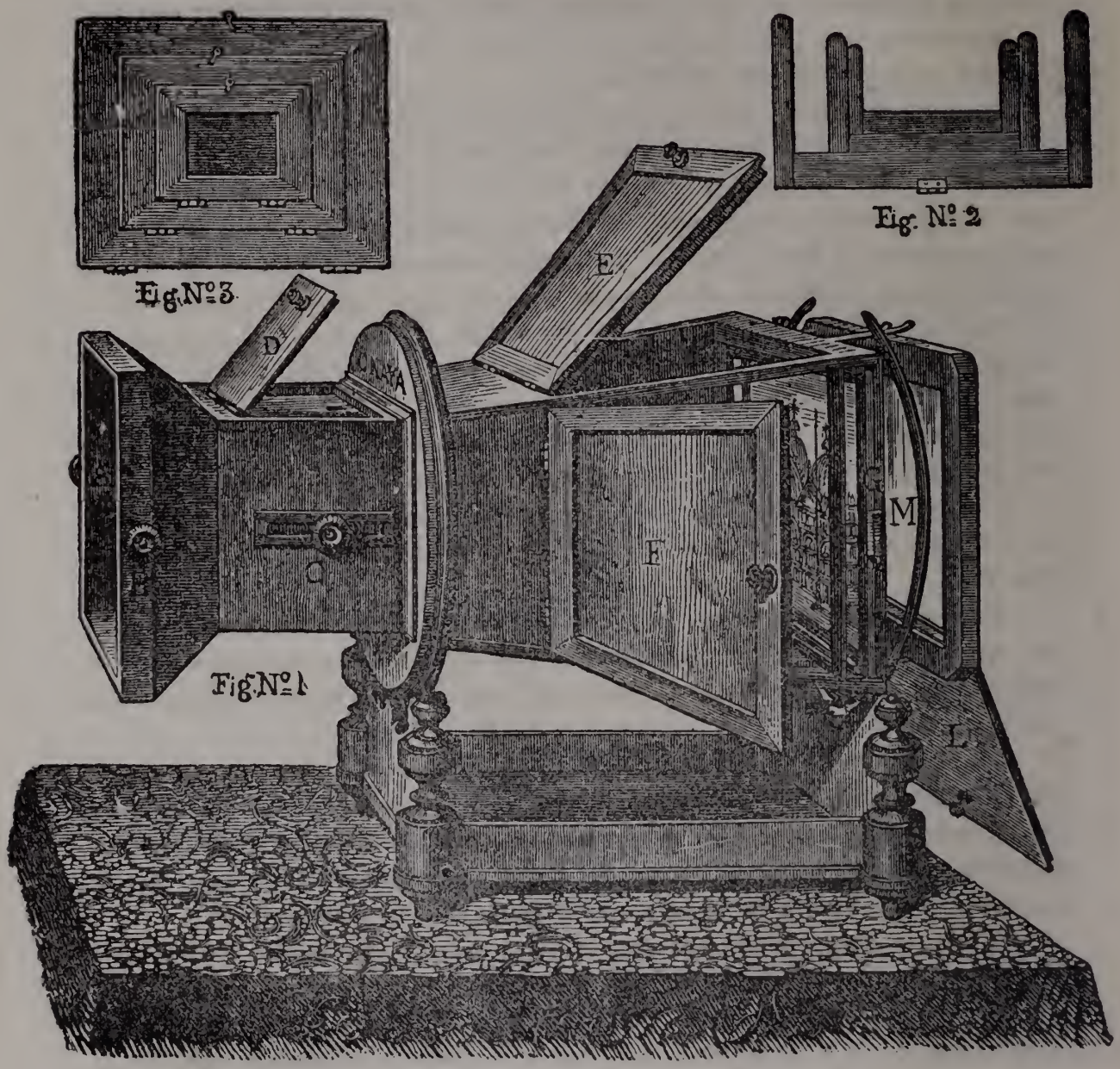
M. est un cercle de fer sur lequel doit tourner sur lui-même l'instrument d'un quart de tour de droite à gauche au moyen des poignées *B B* si la photographie au lieu d'avoir pour base son côté le plus large se trouve avoir le plus étroit; dans ce cas l'ouverture *G.* qui sert à introduire les photographies se trouvera en haut au lieu d'être à droite de l'observateur.

D. ouverture pour enlever les lentilles et les nettoyer.

L'aléthoscophe de C. NAYA est garanti supérieur à tous ceux fabriqués jusqu'aujourd'hui, car il a été perfectionné au point d'obtenir des lignes droites sans être obbligés d'employer des photographies montées sur des chassis concaves, qui nuisent à la solidité, augmentent le défaut de sphéricité et empêchent de bien voir les photographies par réflexion.

ALETHOSCOPE PERFECTIONNÉ

de C. NAYA à Venise



Prix de l'Aléthoscope simple en noyer vernis . . Fcs. 150.—

» du même avec appareil pour voir les vues stéréoscopiques . . . . . » 160.—

» chaque photographie coloriée par transparence » 5.—

On peut avoir les mêmes aléthoscopes, plus riches, en bois sculpté et incrusté à des prix proportionnellement plus élevés.

DESCRIPTION OF THE ALETHOSCOPE

The Alethoscope is an optical instrument by means of which all kinds of photographs can be seen *in rilievo* presenting a splendid perspective nearly as large as nature.

This effect may be obtained either by *reflection* or by *transparency* and can be seen by daylight as well as by lamp light or other artificial light.

When used by daylight the instrument should be placed upon a table in front a window. After the photograph has been introduced through the aperture *G.* (figure N. 1) the two reflectors *E. F.* must be open so as to throw a powerful light on the photograph, which is seen by *reflection.* To observe it by transparency the two reflectors must be closed and the door *L.* open so as to throw day light through the photograph.

When the Alethoscope is used by night a lamp should be placed at the aperture of reflector *F.* so as to allow the photograph to be seen by reflection. To obtain the effect of transparency, the reflectors must be closed, the door *L.* opened and the lamp placed in front of it. These effects can however only be obtained by using photographs prepared on purpose.

The observer must look through the aperture *A.* (figure N. 1). adapting the glasses to his sight by means of the two handles *C. C.*

To prevent the glare of light from troubling the eyes while the photographs are being changed, it is advisable to introduce a new photograph before the old one has been removed, namely by placing it in the second slide of the aperture *G.*

The Alethoscope is available for photographs of the smallest dimensions which are magnified and placed *in rilievo* like the larger ones. The frames or supports for these photographs which are to be seen in the interior of the instrument (figure N. 2) must be lifted up and when the photograph has been placed in its frame the relative diaphragm (fig. N. 3) which opens and shuts on hinges, must be adapted to it.

M. is an iron ring on which the instrument turns round on itself by means of the handles *B. B.* (describing a quarter of a circle from right to left) in cases where the photograph has for its base the narrowest side instead of the broadest. In this case the aperture *G.* through which the photographs are introduced will be found at the top of the instrument instead of being at the right hand side.

D. opening to take out the glasses and clean them.

The Alethoscope of C. NAYA is warranted superior to all those which have been manufactured up to the present time, for it has been improved to such a degree that straight lines can be obtained without employing photographs mounted on concave frames. The concave system of mounting is injurious to the solidity of the photographs, augments the defect of sphericity and prevents the photographs, from being properly seen by reflection.

GRAPHOSCOPES

This optical instrument is to be used to view every size of photographs and also the stereoscopic slides with the roundness and almost natural enlargement of real objects; and it is so simple and practical that it would be quite useless to explain the mode of its using.

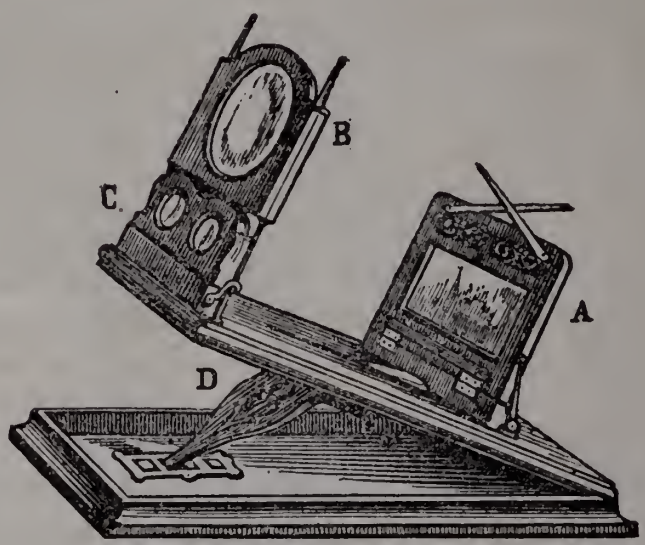
To employ the instrument, it must be open as shown in the diagram, rising the stand *A.* and having placed the photograph upon the easel *A.* view through the large lens *B.* and advance or remove the easel as to adjust the photograph to obtain the proper focus.

To see the stereoscopic slides through the two little lenses *C.* advance the easel *A.* at a distance of six inches, or less, whether the sight of the observer is long or short.

The instrument shall be so placed that light fall directly upon the objects that are to be observed.

In different sizes and prices

(from 40 to 300 francs).



Cet instrument d' optique qui sert à voir avec beaucoup de relief et un agrandissement presque natnrel tous les formats de photographies, aussi que les vues stereoscopiques, est d' une façon si simple et si pratique qu' il serait presque inutile d' éxpliquer la manière de l' employer.

Pour s' en servir, l' instrument doit être ouvert comme sur le dessin à l' aide du support *D;* on place la photographie sur le chevalet *A.* et en regardant à travers la grande lentille *B.* on avance ou recule le chevalet pour porter la photographie au foyer de sa vue.

Pour voir les vues stéréoscopiques il faut regarder à travers les deux petites lentilles *C.* et avancer le chevalet *A.* à la distance d' à peu prés quinze centimètres ou moins selon la vue de l' observateur.

Il faut soigner de placer l' instrument de façon que la lumière tombe directement sur les objects que l' on veut observer.

Dans differents formats et prix

(depuis 40 jusqu' à 300 francs),

REPRODUCTIONS DES TABLEAUX

LES PLUS CÉLÈBRES

PRISES DIRECTEMENT SUR LES ORIGINAUX

FORMAT IMPERIAL

PAUL VERONESE *(Académie, Venise)*

547 Le Repas du Seigneur chez Levi

de la dimension . . . . . de M. 1.20 × 0.53 fcs. 23.—
la même collée sur carton . „ 1.50 × 0.80 „ 25.—

Photographie du même tableau

de la dimension . . . . . „ 0.75 × 0.35 „ 11.25
la même collée sur carton . „ 0.92 × 0.48 „ 12.—

782 La Gloire de Venise . . . . *(Palais Ducal, Venise)*

de la dimension . . . . . de M. 0.82 × 0.54 fcs. 15.—
la même collée sur carton . „ 1.40 × 0.83 „ 16.—

VETTORE CARPACCIO *(Académie, Venise)*

539 Les Ambassadeurs anglais près du Roi Maure.

de la dimension . . . . . de M. 0.90 × 0.43 fcs. 15.—
la même collée sur carton . „ 1.30 × 0.90 „ 16.—

542 Le Prince anglais prenant congé de son père

de la dimension . . . . . de M. 0.92 × 0.43 fcs. 15.—
la même collée sur carton . „ 1.30 × 0.90 „ 16.—

549 Les Ambassadeurs anglais de retour chez leur Roi

de la dimension . . . . . de M. 0.92 × 0.43 fcs. 15.—
la même collée sur carton . „ 1.30 × 0.90 „ 16.—

BELLINI GENTILE *(Académe, Venise)*

555 Procession sur la Place S. Marc

de la dimension . . . . . de M. 0.85 × 0.43 fcs. 15.—
la même collée sur carton . „ 1.30 × 0.90 „ 16.—

EXTRAGRAND FORMAT

Photographies sans carton de centimètres 55 × 44 fcs. 7.50 la planche
Les mêmes collées sur carton „ 75 × 55 „ 8.— „

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
CONTARINI Giovanni	
347 Venus, copie d'après Titien	*Académie, Venise*
GIAMBELLINO *ou* Giovanni Bellini	
94 Madone avec l'enfant	» »
902 Madone avec l'enfant entre deux Anges	*Égl. Rédempteur, Ven.*
903 Madone avec l'enfant et Saintes .	» »
1120 Madone avec l'enfant et Saints .	*Eglise Frari, Venise*
BONIFACIO Veneziano	
820 La Reine Saba en presence du Roi Salomon	*Palais Royal, Venise*
DE ANDREA Jacopo	
965 Le Doge Loredano envoyant ses fils à la defense de Padoue . .	*Académie, Venise*
PAOLO VERONESE *ou* Paolo Caliari	
519 La Vierge avec l'enfant, le petit St. Jean et autres Saints. . .	*Académie, Venise*
519 *a* Détail du même (le petit St. Jean)	» »
547 *c* Le centre du tableau « Le Repas du Seigneur chez Levi » . . .	» »
768 L'Enlèvement d'Europe . . .	*Palais Ducal, Venise*
782 La Gloire de Venise	» »
912 La Vierge en Gloire, St. Sébastien et autres Saints	*Egl. St. Sébastien, V.*
913 St. Sébastien encourageant S. Marc et St. Marcellin à souffrir le martyre	» »
RAFFAELE SANZIO d'Urbino	
1000 Ste. Cecile en extase.	*Pinacotèque, Bologne*

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
TIEPOLO Giovanni Battista	
1982 Venise reine de la mer	*Palais Ducal, Venise*
TINTORETTO *ou* Robusti Jacopo	
770 Arianne et Bacchus	» »
771 Mercure et les Grâces	» »
774 Venise Reine de la mer . . .	» »
783 Venise parmi les Divinités . . .	» »
TIZIANO Vecelli	
24 L' assomption de la Vierge . . .	*Académie, Venise*
24 *a* Détail du même (la gloire) . .	» »
487 La présentation de la Vierge au Temple	» »
779 Le doge Grimani aux pieds de la Foi	*Palais Ducal, Venise*
908 La famille Pesaro devant la Vierge	*Eglise Frari, Venise*
ZONA Antonio	
613 Le Depart de Tobie	*Académie, Venise*

REPRODUCTIONS DES TABLEAUX

LES PLUS CÉLÈBRES

prises directement sur les originaux

GRAND FORMAT

La photographie sans carton de centimètres 35 × 27 fcs. 3.75
La même collée sur carton „ 48 × 40 „ 4.—

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
ALLORI Cristoforo *dit* Bronzino *né à Florence* 1577 † 1621 (1)	
943 La Déposition	*Séminaire, Venise*
ALBANI Francesco *dit* L'Albane *né à Bologne* 1578 † 1660	
1003 Le Baptême de J. C.	*Pinacotèque, Bologne*
ANTONELLO da Messina *né à Messina* 1414 † 1496	
356 Madone	*Académie, Venise*
ALLEGRI Antonio *dit le* Correggio *né à Correggio* 1494 † 1534	
1046 Le martyre de St. Placide et S.te Flavie	*Pinacotèque, Parme*
1047 La Déposition	» »
1048 La Vierge de la Scodella . . .	» »
1049 St. Jérôme	» »
1050 La Vierge de la Scala	» »
1051 Le couronnement de la Vierge .	» »
1060 Tête d'enfant	*Musée, Vérone*
ANSELMI Michelangelo *né à Lucca* 1491 † 1554	
1031 La Vierge avec l'enfant et Saints .	*Pinacotèque, Parme*
1032 La Vierge, St. Sébastien et St. Roch	» »

(1) La croix indique la date de leur mort.

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
BACCIO DELLA PORTA *dit* FRA BARTOLOMEO	
né à Savignano près Florence 1469 † 1517	
934 La Vierge et l' enfant	*Séminaire, Venise*
BADILE ANTONIO	
né à Verone 1480 † 1560	
1061 La Vierge et trois Saints . . .	*Musée, Verone*
BAGNACAVALLO *voir* RAMENGHI BARTOLOMEO IL VECCHIO.	
BARBARELLI GIORGIO *dit* GIORGIONE	
né à Castelfranco-Veneto 1478 † 1511	
977 Madone et Saints	*Castelfranco-Veneto*
977 *a* Détail du même (la Madone) .	» »
978 Le Christ mort soutenu par des Anges	*Treviso*
993 Sa Famille	*Pal. Giovanelli, Venise*
1063 St. Etienne lapidé	*Musée, Verone*
BARBIERI FRANCESCO *dit* LE GUERCINO	
né à Cento 1591 † 1666	
1002 St. Brun adorant la Vierge . .	*Pinacotèque, Bologne*
BASAITI MARCO	
né à Friuli Veneto 1500	
534 Jésus Christ aux Oliviers . . .	*Académie, Venise*
928 St. Sébastien	*Égl. de la Salute, Venise*
BASSANO *voir* DA PONTE	
BECARUZZI FRANCESCO	
né à Conegliano 1532	
574 St. François qui reçoit les stigmates	*Académie, Venise*
BELLINI GIOVANNI *dit* GIAMBELLINO	
né à Venise 1426 † 1516	
94 Madone avec l' enfant	» »
101 Madone avec l' enfant	» »
313 Madone avec l' enfant	» »
424 Madone avec St. Paul et St. Georges	» »
436 Madone avec l' enfant et Saintes .	» »

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
902 Madone avec l'enfant entre deux Anges	*Égl. du Redempt. Venise*
902 *a* Détail du même (l'Enfant Jésus) .	» »
902 *b* Détail du même (l'ange à droite de la Vierge)	» »
902 *c* » » (l'ange à gauche de la Vierge)	» »
903 Madone avec l'enfant et Saintes .	» »
903 *a* Détail du même (la Madone) .	» »
903 *b* » » (Ste. Caterine) .	» »
904 Madone avec l'enfant	» »
944 La Cène en Emaüs	*Égl. du Sauveur, Venise*
944 *a* Détail du même (le Christ) . .	» »
960 Madone avec l'enfant	*Égl. des Scalzi, Venise*
961 Madone avec l'enfant	*Égl. Mad. dell' Orto, V.*
982 Madone avec l'enfant	*Égl. St. Zacharie, Ven.*
982 *a* Détail du même (la Madone) .	» »
1062 La présentation de Jésus au temple	*Musée, Verone*
1120 Madone et Saints	*Égl. des Frari, Venise*
1120 *a* Détail du même (la Madone) .	» »
1120 *b* » » (l'Ange qui joue du clairon)	
1120 *c* » » (l'Ange qui pince sur le mandolino)	
1120 *d* » » (les deux Anges)	
1120 *e* » » (les deux Saints à droite de la Vierge)	
1120 *f* » » (les deux Saints à gauche de la Vierge)	
1985 Madone avec l'Enfant et Saints .	*Cathedrale de Murano*

BELLINI Gentile

né à Venise 1421 † 1501

529 Le Miracle de la Croix	*Académie, Venise*
529 *a* Détail du même (les femmes agenouillées)	» »
555 Procession sur la place St. Marc .	» »
555 *a* Détail du même	» »
555 *b* » »	» »
1122 St. Laurent Giustiniani	» »
1986 Portrait du Doge Foscari . . .	*Musée Correr, Venise*

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve	
BENVENUTI CAV. PIETRO		
né à Arezzo 1709		
933 Céphale et Procris	*Séminaire, Venise*	
BERRETTINI PIETRO *dit* PIETRO DA CORTONA		
nè à Cortona 1596 † 1659		
473 Daniel dans la fosse des lions . .	*Académie, Venise*	
BIGORDI RODOLFO *dit* GHIRLANDAJO		
né à Florence 1485 † 1560		
536 La Vierge sur son trône avec l'enfant et Saints	»	»
BISSOLO PIERFRANCESCO		
né à Venise 1500		
117 Le Corps du Christ porté par les Anges	»	»
186 Madone avec l'enfant	»	»
435 La Vierge qui présente l'enfant à Siméon	»	»
BLAAS CARLO — *Moderne*		
1967 Le Christ, la Vierge et St. Jean .	*Venise*	
1968 L'adoration de l'agneau (Apocalypse)	»	
1969 L'adoration du candélabre (Apocalypse)	»	
1970 Vision de St. Jean Evangeliste .	»	
BOCCACCINO CAMILLO		
né à Cremona † 1546		
132 Madone avec l'enfant et quatre Saints	*Académie, Venise*	
BONIFACCIO VENEZIANO		
né à Venise 1500		
326 Madone avec l'enfant Jésus et Saints	»	»
368 L'Adoration des Rois Mages . .	»	»
500 Le mauvais riche à table , . .	»	»
504 St. Mathieu et St. Osvald . . .	»	»
505 Le Sauveur sur son trône et Saints	»	»
505 *a* Détail du même (l'Ange au pied du trône)	»	»

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
516 Le Rédempteur parmi les Apôtres	*Académie, Venise*
524 Le Massacre des innocents . . .	» »
572 L'Adoration des Rois Mages . .	» »
572 *a* Détail du même (la Vierge) . .	» »
586 St Benoit et St. Sébastien . .	» »
819 L'adoration des Rois Mages . .	*Palais Royal, Venise*
820 La Reine Saba en presence de Salomon	» »
821 Venise qui reçoit l'étendard de St. Marc	» »
822 Venise couronnée	» »
826 Madone	» »
BORDONE Paris	
né à Treviso 1500	
492 Le Pêcheur qui presente la bague au Doge	*Académie, Venise*
BONVICINI Aless. *dit* Moretto da Brescia	
né à Brescia 1530	*Egl. de la Pieté, Venise*
999 *a* La cène chez le Pharisien (la partie à gauche)	
999 *b* » » » (le centre du tableau)	
999 *c* » » » (la partie à droite)	
BRONZINO *voir* ALLORI	
BUONAROTTI Michelangelo	
né à Arezzo 1474 † 1564	
952 L'Annonciation	*Séminaire, Venise*
BUGIARDINI Giulio	
né à Florence 1481 † 1536	
1012 Le Mariage de S.te Catherine . .	*Pinacotèque, Bologne*
CALIARI Paolo *dit* Paolo Veronese	
né à Verone 1530 † 1588	
62 La flagellation de S.te Christine .	*Académie, Venise*
123 La Madeleine aux pieds du Christ	» »
519 La Vierge avec l'enfant, le petit St, Jean et autres Saints . .	» »
519 *a* Détail du même (la Vierge, l'Enfant et St. Joseph)	
519 *b* » » (le petit St. Jean)	

	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
519 *c*	Détail du même (St. François et St. Jean)	
521	S.te Christine forcée d'adorer des idoles	*Académie, Venise*
547	Le Repas du Seigneur chez Levi	» »
547 *a*	Détail du même (première partie à gauche).	
547 *b*	» » (seconde partie, le portrait de P. Veronese)	
547 *c*	» » (le centre du tableau).	
547 *d*	» » (seconde partie à droite).	
547 *e*	» » (première partie à droite).	
547 *f*	» » (les buveurs au pied de l'escalier).	
547 *g*	» » (portrait de P. Veronese).	
547 *h*	» » (l'Empereur Vitellius).	
603	L'Assomption	*Académie, Venise*
760	La Simplicité	*Palais Ducal, Venise*
761	La Fidelité	» »
762	La Mansuétude	» »
763	La Modération	» »
764	La Vigilance	» »
765	La Récompense	» »
766	La Felicité	» »
768	L'Enlèvement d'Europe . . .	» »
768 *a*	Détail du même (le centre) . .	» »
769	Le Sauveur en Gloire	» »
782	La Gloire de Venise	» »
782 *a*	Détail du même (les deux anges de la gloire).	
782 *b*	» » (l'ange avec la couronne).	
782 *c*	» » (le Mérite, portrait de P. Veronese).	
782 *d*	» » (Venise).	
782 *e*	» » (Cérès).	
782 *f*	» » (la famille de P. Veronese à gauche).	
782 *g*	» » (id. centre).	
782 *h*	» » (id. à droite).	
782 *j*	» » (le cheval du fond à gauche).	
782 *k*	» » (le centre inférieur avec le chien).	
782 *l*	» » (le cheval du fond à droite).	
784	Un vieillard et une jeune femme .	*Palais Ducal, Venise*

	Auteurs et Snjets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
785	Mars et Neptune	*Palais Ducal, Venise*
786	La Foi	» »
787	Venise sur le monde	» »
788	Jupiter qui chasse les vices . .	» »
789	Le triomphe de Mardochée . . .	*Egl. St. Sébastien, V.*
790	Le Couronnement de la reine Esther	» »
791	Esther devant Assuérus	» »
811	La musique	*Palais Royal, Venise*
811 *a*	Détail du même (le génie) . .	» »
812	L'amour divinisé	» »
813	L'arithmétique et la géométrie .	» »
813 *a*	Détail du mème (la géométrie) .	» »
814	Un Philosophe	» »
815	Un Philosophe	» »
901	Le Baptême de J. C.	*Égl. Rédempteur, Ven.*
905	Le Martyre de St. Laurent . .	*Egl. S. Sébastien, V.*
911	Le Crucifix	» »
912	La Vierge en gloire, St. Sébastien et autres Saints	» »
913	St. Sébastien encourageant St. Marc et St. Marcellin à souffrir le martyre	» »
941	Les épousailles mystiques de S. Cathérine	*Egl. S.te Catherine, V.*
974	St. Mathieu et St. Luc	*Egl. St. Sébastien, V.*
975	St. Marc et St. Jean	» »
976	La Circoncision (les deux portes de l'orgue)	» »
976 *a*	Détail du même (les deux portes sans architecture).	
976 *b*	» » (la partie à droite).	
976 *c*	» » (la partie à gauche).	
984	Le miracle près de l'étage de Bethseda	*Egl. St. Sébastien, V.*
984 *a*	Détail du même (la partie à droite).	
984 *b*	» » (la partie à gauche).	
985	Le Baptême de J. C.	» »

	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
986	Deux Anges	*Egl. St. Sébastien, V.*
987	»	» »
988	»	» »
989	»	» »
991	Le martyre de St. Sébastien . . .	» »
992	La condamnation de St. Sébastien	» »
1064	La Déposition	*Musée, Verone*
1065	Madone et deux Saints	» »
1066	Portrait d'un Doge	» »
1067	La Musique	» »
1068	Le Comte Guarienti	» »
1069	Concert de femmes	» »
1070	Portrait d'une dame	» »
1117	Madone avec l'enfant et St. Antoine	*Egl. St. Sebastien, V.*
1118	L'adoration des Rois Mages . .	» »
1119	Le couronnement de la Vierge .	» »
1551	Diane et Endymion	*Vicenza*

CALIARI Paolo (ses héritiers).

513	Détail du souper chez le pharisée (deux enfants)	*Académie, Venise*

CALIARI Carlo *dit* Carletto
né à Verona 1572 † 1596

573	L'institution de la maison de Secours.	» »
823	Le Christ entre les bras du Père Éternel	*Palais Royal, Venise*

CALLOT Giacomo
né à Nancy 1593 † 1635

151	La foire de l'Imprunetta . . .	*Académie, Venise*
164	Le Pont Neuf à Paris	» »

CANAL Antonio *dit* Canaletto
né à Venise 1697 † 1768

1042	Le Gran Canal de Venise . . .	*Pinacotèque, Parme*

CARAVAGGIO *voir* SECCHI Gio. Batta

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
CAROTTO GIANFRANCESCO	
né à Verone 1470 † 1546	
1071 La Vierge avec l'enfant et le Roi David en gloire, au fond le lavement des pieds	*Musée, Verone*
1072 La Vierge, St. Jean et St. Joseph	
CARPACCIO *ou* SCARPACCIA VETTORE	
né à Venise 1506	
488 La Présentation de Jésus à Siméon	*Académie, Venise*
488 *a* Détail du même (l'ange au milieu de la partie inférieure).	
488 *b* » » (la partie supérieure du tableau)	
488 *c* » » (les trois anges au fond du tableau)	
533 Le rêve de S.te Ursule	*Académie, Venise*
533 *a* Détail du même (la tête de la Sainte)	» »
537 Le Roi Maure congédie les Ambassadeurs anglais	» »
539 Les Ambassadeurs anglais près du Roi Maure	» »
539 *a* Détail du même (le centre) . .	» »
539 *b* » » (la partie à gauche)	» »
539 *c* » » (la partie à droite)	» »
542 Le prince anglais prenant congé de son père	» »
542 *a* Détail du même (la moitié à droite)	» »
542 *b* » » (la moitié à gauche)	» »
542 *c* » » (groupe de senateurs)	» »
544 S.te Ursule arrive à Cologne avec les Vierges	» »
544 *a* Détail du même (les quatre guerriers à droite)	
546 S.te Ursule rencontrée à Rome par le pape Ciriaco	*Académie, Venise*
549 Les Ambassadeurs anglais de retour chez leur Roi	» »
549 *a* Détail du même (le centre) . .	» »
552 Rencontre de Ste. Anne et de St. Joachim	» »

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
559 Dix mille martyrs sur le mont Ararat	*Académie, Venise*
560 S.te Ursule en gloire entourée des Vierges	» »
564 Le Patriarche de Grado délivrant un possédé . , ...	» »
564 *a* Détail du méme (le costume de la Calza)	
564 *b* » » (le centre inférieur)	
1983 Deux Dames Venitiennes. . . .	*Musée Correr, Venise*
CATENA Vincenzo	
né à Venise 1530	
124 Madone avec St. Jean Baptiste et St. Jerôme	*Académie, Venise*
385 La Vierge avec l'enfant Jésus et Saints	» »
781 Madone et Saints	*Palais Ducal, Venise*
1073 L'Adoration des Rois Mages , .	*Musée, Verone*
CARACCI Lodovico	
né à Bologne 1555 † 1619	
1015 La Vierge de la Conception avec l'enfant	*Pinacotèque, Bologne*
1016 La Vierge avec l'enfant couronée par des Anges	» »
CARACCI Agostino	
né à Bologne 1567 † 1602	
1035 La Vierge avec l'enfant et Saints	*Pinacotèque, Parme*
1036 Groupe d'Anges (d'après Correggio)	» »
CARLETTO CALIARI *voir* CALIARI Carlo	
CARLINI Cav. Giulio — *Moderne*	
1517 La femme de chambre	*Palais Pisani, Venise*
1518 Marchande de poissons	» »
1519 Porteuse d'eau	» »
1520 Femme Venitienne.	» »
1521 La nuit de la fête du Redempteur à Venise	» »

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve	
CAVAZZUOLA Paolo *dit* Morando *né à Verone* 1530		
1074 Madone	*Musée, Verone*	
1075 La flagellation	*Musée, Verone*	
1076 Le lavement des pieds	»	»
1077 L'incrédulité de St. Thomas . .	»	»
1078 Le Christ deposé	»	»
1079 Le Christ aux Oliviers	»	»
1080 Le Christ portant la Croix . . .	»	»
1081 Le Christ couronné d'épines . .	»	»
CECCHINI Prichard E. — *Moderne*		
1508 Pêcheur tirant les filets et l'Eglise de la Salute à Venise	*Pal. Da Mula, Venise*	
1509 Pêcheurs sur la lagune à Venise et l'île de St. Georges . . .	»	»
1510 Navires devant l'île de St. Georges	»	»
1511 La lagune et l'île de St. Georges Venise	»	»
1512 Bragozzo (barque de pêcheurs) et pêcheurs tirant les filets . . .	»	»
1513 Bragozzo filant	»	»
1514 Le bateau à vapeur " Ceylon „ en départ de Venise	»	»
1515 La lagune à Venise et un bragozzo	»	»
1516 Differents navires mouillés devant le Quai des Esclavons à Venise	»	»
CIGNAROLLI Giovanni *né à Verone* 1706 † 1772		
650 La mort de Rachel	*Académie, Venise*	
CIMA Giovanni Battista *dit de* Conegliano *né à Conegliano* 1586 † 1520		
74 St Jean Baptiste et quatre Saints .	*Égl. Mad. dell' Orto, V.*	
125 Madone avec l'enfant et plusieurs Saints	*Académie, Venise*	
421 Madone avec l'enfant, dans un paysage	»	»

MARINES

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
429 Le Corps du Christ, Nicodème et les Maries	*Académie, Venise*
456 Le Sauveur, St. Thomas et St. Magno	» »
582 La Vierge sur son trône et Saints	» »
582 *a* Détail du même (la Vierge) . .	
948 L' incrédulité de St. Thomas . .	*Portogruaro, Veneto*
981 La Vierge avec l' enfant . . .	*Venise*
996 Tobie avec l' ange Raphäel . . .	*Académie, Venise*
997 La Vierge adorant l' enfant Jésus .	*Venise*
1014 La Vierge avec l' enfant . . .	*Pinacotèque, Bologne*
1044 La Vierge sur son trône, Saints et dévots	*Pinacotèque, Parme*
1045 La Vierge avec l' enfant, St. André et l' Archange Michel	» »
1082 Madone et deux Saints	*Musée, Verone*
CONCONI Mauro — *Moderne.*	
668 Achille se réveillant à la gloire .	*Académie, Venise*
CONTARINI Giovanni *né à Venise* 1549 † 1605	
347 Vénus, copie d' après Titien . .	» »
CORDEGLIAGHI Giovanni *dit le* Cordella *né à Venise* 1517	
110 Madone et Saints	» »
CORDELLA *voir* CORDEGLIAGHI Giovanni	
CORREGGIO *voir* ALLEGRI	
COSTA Lorenzo il Vecchio *né à Ferrare* 1530	
1004 St. Petrône sur son trône et Saints	*Pinacotèque, Bologne*
COYBEL Antonio *né à Paris* 1661 † 1722	
278 Susanne entre les vieillards. . .	*Académie, Venise*
DA MURANO Antonio *voir* VIVARINI Antonio	

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
DA MURANO Luigi *voir* VIVARINI Luigi	
DA PONTE Giacomo *dit* Bassano *il Vecchio*	
né à Bassano 1510 † 1592	
99 Des Bergers	*Académie, Venise*
106 Le repos en Egypte	» »
824 St. Jérôme dans le desert . . .	*Palais Royal, Venise*
DA PONTE Leandro *dit Chev.* Bassano	
né à Bassano 1558 † 1623	
97 Lucrèce Romaine	*Académie, Venise*
130 Des Bergers	» »
140 L' Adoration des bergers . . .	» »
494 Christ qui ressuscite Lazare . .	» »
DAI LIBRI Gerolamo	
né à Vérone 1472 † 1555	
1083 Madone, St. Pierre et St André .	*Musée, Verone*
1084 Madone, Tobie et l' Ange . . .	» »
1085 La Vierge à la Crèche	» »
DE ANDREA Jacopo — *Moderne*	
608 Le Prophète Daniel qui explique le rêve au roi Nabucodonosor .	*Académie, Venise*
964 Faust et Marguerite	*Venise*
965 Le Doge L. Loredano envoyant ses fils à la défense de Padoue . .	»
DEL FIORE Jacobello	
né à..... 1380 † 1446	
983 La Vierge avec l'enfant . . .	*Arsenal, Venise*
DEL MORO Giulio	
né à..... 1500	
818 Adam et Eve	*Palais Royal, Venise*
DIANA Benedetto	
né à Venise 1500	
557 Confrères de l'École de St. Jean Ev. faisant l' aumône	*Académie, Venise*
580 La Vierge avec l'enfant et Saints	» »
DYCK Antonio VAN	
né à Anvers 1599 † 1641	

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
482 Portrait	*Académie, Venise*
1041 La Vierge avec l'enfant . . .	*Pinacotèque, Parme*
1086 Portrait d'une dame	*Musée, Verone*
DE CREDI *voir* SCIARPELLONI Lorenzo	
DOMENICHINO *voir* ZAMPIERI Domenico	
DU JARDIN *voir* JARDIN Carlo	
DÜRER Albert	
né à Nüremberg 1471 † 1528	
980 Jésus Christ au prétoire	*Palais Ducal, Venise*
990 Moïse fait jaillir l'eau du rocher .	*Pal. Giovanelli, Venise*
ENGHELBRECHT Cornelio	
né à Leide 1468 † 1533	
315 Le Crucifiement	*Académie, Venise*
FARINATO Paolo	
né à Verone 1522 † 1606	
1087 Jésus Christ présenté au peuple .	*Musée, Verone*
FERRI Ciro	
né à Rome 1634 † 1689	
363 La Sainte Famillè et S.te Catherine	*Académie, Venise*
FERRABOSCO Girolamo	
né à Venise 1661	
936 Madone	*Venise*
FRANCO Gio Battista *dit* Semolei	
né à Venise 1568	
801 L'Agriculture	*Palais Royal, Venise*
802 Les fruits du travail	» »
803 La chasse	» »
FRANCUCCI Innocente *dit* da Imola	
né à Imola 1480 † 1550	
1001 La Vierge et Saints	*Pinacotèque, Bologne*
FERRARESE *voir* MAZZOLINI Luigi	
FRANCIA *voir* RAIBOLINI Francesco	
FRANCIA Jacopo *voir* RAIBOLINI Jacopo	
FRA BART. della PORTA *voir* Baccio	
GHEDINA Giuseppe — *Moderne*	
679 André Contarini forcé d'accepter le	

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
Dogat de Venise	*Académie, Venise*
923 Chants venitiens	*Venise*
GHIRLANDAJO *voir* BIGORDI Rodolfo	
GIAMBELLINO *voir* Bellini Gio. Batta	
GIORDANO *chev.* Luca	
né à Naples 1632 † 1705	
571 La descente de la Croix	*Venise*
GIORGIONE *voir* BARBARELLI Giorgio	
GIULIO ROMANO *voir* PIPPI Giulio	
GOLFINO *ou* GIOLFINO Nicolò	
né à Vérone 1600	
1088 L'Astronomie (fresque)	*Musée, Verone*
1089 L'Arithmétique »	» »
1090 La Musique »	» »
1091 La Gymnastique »	» »
1092 La Guerre »	» »
1093 La Médecine »	» »
GUERCINO *voir* BARBIERI Gio. Francesco	
HOLBEIN Jean, le jeune	
né â Augsbourg 1498 † 1543	
998 La Vierge, l'archange Gabriel et le prophete Isaïe	*Venise*
998 *a* Détail du même (la tête de la Vierge) . , ...	
HONDEKOETER Melchiore	
né à Utrecht 1632 † 1705	
281 Combat de Coqs	*Académie, Venise*
IMOLA DA, *voir* FRANCUCCI Innocente	
INCONNUS	
100 Le Repos en Egypte	» »
142 La Madeleine	» »
INGOLI MATTEO	
né à Ravenne 1587 † 1631	
585 La Cène du Christ avec les Apôtres	» »
598 La Vierge dans sa gloire et Saints	» »

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
JARDIN Carlo *dit* Du Jardin	
né à Amsterdam 1624 † 1678	
146 Fête près d'une fontaine . . .	*Académie, Venise*
147 Danse champêtre	» »
157 Vue sur la mer	» »
LAZZARINI Gregorio	
né à Venise 1655 † 1730	
652 La Charité	» »
775 La Paix couronnant la Défense et la Constance	*Palais Ducal, Venise*
776 La Morée soumise par le Doge Morosini	» »
777 Conquête de Leucade et Nicopolis	» »
778 Victoire navale de Morosini . .	» »
938 Susanne au bain	*Galérie Nani, Venise*
LEBRUN Charles	
né à Paris 1619 † 1690	
597 La Madeleine aux pieds du Sauveur, ...	*Académie, Venise*
LODOVICO de Parme	
né à Parme . . . . † 1480	
1043 L'Annonciation, St. Sébastien et S.te Catherine.	*Pinacotèque. Parme*
LONGHI Pietro	
né à Venise 1702	
230 Le maître de danse	*Académie. Venise*
231 L'Apothicaire	» »
241 Le Tailleur	» »
242 Le maître de musique	» »
243 La Toilette	» »
LOTTO Lorenzo	
né à Venise 1530	
77 Descente du Christ au tombeau .	» »
LICINIO Gio. Antonio *dit le* Pordenone	
né à Pordenone 1483 † 1539	
490 St. Laurent et quatre Saints . .	» »

	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
939	Madone et Saints	*Torre di Pordenone*
951	S.te Catherine, St. Sébastien et St. Roch	*Égl. S. Gio. Elem. Ven.*
	LICINIO Giulio *dit le* Romano	
	né à Friuli Veneto 1500 † 1561	
808	Les compagnons de la Vertu .	*Palais Royal, Venise*
	LIPPI Lorenzo	
	né à Florence 1606 † 1664	
945	Le Suaire	*Séminaire, Venise*
	LUCA d' Hollande	
323	Les noces de S.te Catherine . .	*Académie, Venise*
	MAGGIOTO Francesco	
	né à Venise 1794	
654	La Peinture se consultant avec la Nature	» »
	MANSUETI Giovanni	
	né à..... 1500	
584	St. Sébastien, St. Gregoire, St. François, St. Roch et St. Libéral .	*Académie, Venise*
	MANTEGNA Andrea	
	né à Padoue 1430 † 1506	
273	St. Georges	» »
930	Madone avec l' Enfant	*Séminaire, Venise*
1094	Madone et Anges (centre du tableau)	*Egl. S. Zeno. Verone*
1095	Quatre Saints (la partie à droite)	» »
1096	Quatre Saints (la partie à gauche)	» »
1097	Le Sacrifice	*Musée, Verone*
1098	Madone et deux Saints	» »
	MARCONI Rocco	
	né à Trevise 1505	
83	Le Sauveur	*Académie, Venise*
145	La femme adultère	» »
495	La Descente de Croix	» »
495 *a*	Détail du même (la tête de la Vierge)	» »
831	La femme adultère	*Académie, Venise*

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
MARTINO D'UDINE *dit* PELLEGRINO DI S. DANIELE	
né à Udine 1546	
532 L'Ange Messager	*Académie, Venise*
562 La Sainte Vierge	» »
MATTEI MICHELE	
2 Madone et Saints	» »
2 *a* Détail du même (la Vierge avec l'enfant)	
2 *b* » » (le premier compartiment à gauche du fond).	
2 *c* » » (le compartiment du centre au fond)	
2 *d* » » (le second compartiment du fond à gauche)	
2 *e* » » (le troisième, » » »)	
2 *f* » » (le quatrième, » » »)	
2 *g* » » (le Crucifiement).	
MARZIALE MARCO	
né à Venise 1500	
96 La Cène à Emmaüs	*Académie, Venise*
MAZZOLA FRANCESCO *dit le* PARMIGIANINO	
né à Parme 1503 † 1540	
1033 La Vierge avec l'enfant et Saints .	*Pinacotèque. Parme*
1034 Le Mariage de S.te Catherine . .	» »
1099 La S.te famille et S.te Catherine .	*Musée, Verone*
1100 La Sainte famille	» »
MAZZOLA GIROLAMO *dit* MAZZOLINO	
né à Parme 1560	
1037 La Conception	*Pinacotèque, Parme*
MAZZOLINI LUIGI *dit le* FERRARESE	
né à Ferrara 1481 † 1530	
576 St. Sébastien secouru par les Matrones Romaines	*Académie, Venise*
MEDULA ANDREA *dit le* SCHIAVONE	
né à Sebenico 1522 † 1582	
155 La Circoncision	» »
365 La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus	» »

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
810 La force militaire	*Palais Royal, Venise*
MONTAGNA Bartolomeo	
né à Vicence 1500	
1101 St. Blaise et un évêque	*Musée, Verone*
MONTEMEZZANO Francesco	
né à Vérone 1600	
909 Les Génois mis en déroute par les Venitiens à St. Jean d'Acre, en 1259.	*Palais Ducal, Venise*
MORANDO *voir* CAVAZZUOLA Paolo	
MURILLO Barthelemy	
né à Séville 1618 † 1682	
1030 Saint Jérôme	*Pinacotèque, Parme*
MORETTO DA BRESCIA *voir* BONVICINI Alexandre	
NANI Giov. *dit* Giov. d'Udine *et* Ricamatore	
né à Udine 1494 † 1561 *ou* 1564	
187 Madone avec l'enfant Jésus . .	*Académie, Venise*
PADOVANINO *voir* VAROTARI	
PALMA Jacopo, il Vecchio	
né à Serinalta, Veneto 1500	
59 L'Assomption	» »
72 St. Étienne et quatre Saints . .	» »
84 Le Christ et la veuve de Naïm .	» »
593 St. Pierre en chaire	» »
921 S.te Barbe	*Égl. S. M. Form. Ven.*
921 *a* Détail du même (demie figure) .	
921 *b* » » (la tête) . . .	
929 Madone	*Eglise Salute, Venise*
PALMA Jacopo, il Giovane	
né à Venise 1544 † 1628	
86 Le Corps du Christ porté par les Anges	*Académie, Venise*
825 Madone avec l'enfant et S.te Catherine	*Palais Royal, Venise*
910 St. Georges et Saints	*Égl. Mad. dell' Orto, V.*
914 Portrait de Frà Paolo Sarpi . .	*Palais Ducal, Venise*

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
1123 Le Redempteur, la Vierge et S. Marc	*Palais Ducal, Venise*
1123 *a* Detail du même (Le Redempteur)	« «
1829 Adam et Eve	*Mantoue*
1830 La descente de Croix	»
PAOLO VERONESE *voir* CALIARI P.	
PARIS BORDONE *voir* BORDONE	
PARMIGIANINO *voir* MAZZOLA Francesco	
PELLEGRINO *voir* MARTINO DA UDINE	
PERUGINO *voir* VANUCCI	
PIETRO DA MESSINA	
922 Madone avec l' enfant	*Egl. S. M, Form. Ven*
PIETRO DA CORTONA *voir* BERRETTINI	
PIPPI Giulio *dit* Giulio Romano	
né à Rome 1499 † 1546	
1102 La Vierge au bassin	*Musée, Verone*
PISANO Vettore *dit* Pisanello	
né à St. Vito Veronese 1450	
1103 Madone, Saints et Anges . . .	» »
POLIDORO Veneziano	
né 1500	
133 Madone avec l' enfant	*Académie, Venise*
386 La Sainte Vierge avec l'enfant .	» »
388 Le Cénacle	» »
PORDENONE *voir* Licinio Gio. Antonio	
PORTA Giuseppe *dit* Salviati	
né à Castelnuovo di Garfagnana 1520	
804 La Vertu qui méprise le Bonheur	*Palais Royal, Venise*
805 L' Art avec Mercure et Pluton .	» »
806 La Milice	» »
PROCACCINO *ou* Procaccini C. G.	
né à Bologne 1600	
1104 La Déposition	*Musée, Verone*
QUIRICO DA MURANO	
né 1400	
397 Madone avec l' enfant	*Académie, Venise*
RAFFAELE D' URBINO *voir* SANZIO	

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
RAIBOLINI Francesco *dit* Francia F.	
né à . . . . 1450 † 1517	
1007 La Vierge, l'enfant et Saints . .	*Pinacotèque, Bologne*
1008 L'Annonciation et deux Saints .	» »
1009 L'Annonciation et quatre Saints .	» »
1010 La Vierge et six Saints	» »
1011 L'Adoration de Jésus	» »
1038 La Descente de Croix	*Pinacotéque, Parme*
1039 La Vierge et l'enfant sur le trône	» »
1040 La Vierge, l'enfant et St. Jean .	» »
1105 Madone et Saints	*Musée, Verone*
RAIBOLINI Jacopo *dit* Francia J.	
né à Bologne † 1557	
253 S.te Famille et S.te Catherine . .	*Académie, Venise*
1005 La Vierge, l'enfant et Saints . .	*Pinacotèque, Parme*
RAMENGHI Bart. il vecchio *dit le* Bagnacavallo	
né à Bagnacavallo 1484 † 1542	
1013 La Sainte Famille et Saints . .	*Pinacotèque, Bologne*
RENI Guido	
né à Bologne 1585 † 1646	
767 St. Jean dans le désert	*Padoue*
937 La Descente de Croix	*Séminaire, Venise*
1020 Ecce Homo	*Pinacotèque, Bologne*
1021 Le Bienheureux André Corsini .	» »
1022 La Madone du Rosaire et Saints .	» »
1023 St. Sébastien martyr	» »
1024 La Madone de la pitié	» »
RENIERI Nicolò	
né à	
596 Portraits de trois Avogadori . .	*Académie, Venise*
REMBRANDT	
né à Leyde 1607 † 1669	
935 La Madeleine	*Séminaire, Venise*
RICAMATORE *voir* NANI	

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
ROBUSTI Jacopo *dit le* Tintoretto *né à Venise* 1512 † 1594	
25 La chûte du premier homme . .	*Académie, Venise*
26 Détail du Crucifiement	*Egl. St. Roch, Venise*
179 Madone et fidèles	*Académie, Venise*
425 La femme adultère devant le Christ	» »
503 La Vierge et quatre Sénateurs .	» »
507 La Vierge en gloire et deux Saints	» »
569 Deux Sénateurs	» »
575 Deux Sénateurs	» »
587 Le Procurateur Charles Morosini .	» »
757 Venise et la Justice offrant l'épée au Doge Jérôme Priuli . . .	*Palais Ducal, Venise*
758 La Prière du Doge André Gritti .	» »
759 Le noces mystiques de S.te Catherine	» »
770 Arianne et Bacchus	» »
771 Mercure et les Grâces	» »
772 Pallas chassant Mars	» »
773 La Forge de Vulcain	» »
774 Venise Reine de la mer . . , .	» »
783 Venise parmi les Divinités . . .	» »
783 *a* Détail du même (Venise) . . .	» »
783 *b* » »	(les figures de la gloire à gauche).
783 *c* » »	(les figures de la gloire à droite)
816 Un Philosophe	*Palais Royal, Venise*
817 Id.	» »
830 St. Théodore	» »
906 La Présentation de la Vierge . .	*Egl. Mad.ne dell'Orto, V.*
919 S.te Agnès faisant des miracles .	» »
ROBUSTI Domenico *fils du* Tintoretto *né à Venise* 1562 † 1637	
594 La Vierge et deux portraits de nobles	*Académie, Venise*
ROTTA Antonio — *Moderne*	
1500 L'Ivrogne et sa famille	*Egl. St. Trovaso, Venise*

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
1501 Le Savetier	*Egl. St. Trovaso, Ven.*
1502 Le Chasseur blessé et son chien .	» »
1503 Le Chasseur et son chien malade	» »
1504 La Fileuse	» »
1505 Sérenade à Venise dans une barque	» »
1506 Le Barbier	» »
ROTTA Silvio — *Moderne*	
1507 Femmes du peuple sur une rue à Venise	» »
RUBENS Pierre-Paul	
né à Cologne 1577 † 1640	
932 La Visitation de S.te Thérèse . .	*Séminaire, Venise*
RYN VAN *voir* Rembrandt	
SALVI Gio. Battista *dit le* Sassoferrato	
né à Sassoferrato 1605 † 1685	
107 Sainte Cécile	*Académie, Venise*
920 La Vierge et l'enfant Jésus . .	*Egl. S. M. Formosa, V.*
924 Madone	*Egl. de la Salute, Ven.*
925 Id.	» »
926 Id.	» »
927 Id.	» »
SALVIATI *voir* Porta Giuseppe	
SANZIO Raffaele	
né à Urbino 1483 † 1520	
88 Sainte Famille dite la Perle . .	*Académie, Venise*
947 La Vierge	*Séminaire, Venise*
962 La Vierge à la chaise	*Palais Pitti, Florence*
1000 Sainte Cécile en extase	*Pinacotéque, Bologne*
1106 L'Adoration des Rois Mages . .	*Musée, Verone*
1107 La Vierge et S.te Elisabeth . .	» »
SCHIAVONE *voir* MEDULA Andrea	
SASSOFERRATO *voir* SALVI Gio. Batta	
SCHIAVONI Natale	
né à Chioggia 1777 † 1854	
979 Hébé	*Venise*

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
SCARPELLONI Lorenzo *dit* De Credi *né à Florence* 1453 † 1532	
254 Sainte Famille et Saint Jean Baptiste	*Académie, Venise*
SCUOLA Veneziana	
102 La Vierge avec l'enfant et Saints	» »
SECCHI Gio. Batta *dit le* Caravaggio *né à . . . . .* 1619	
1108 La veste de Joseph présentée à Jacob	*Musée, Verone*
SEMOLEI *voir* FRÀNCO Gio. Batta	
TIEPOLO Gio. Battista *dit le* Tiepoletto *né à Venise* 1692 † 1770	
630 St. Joseph avec l'enfant et Saints	*Académie, Venise*
916 L'embarquement de Cléopatre et Marc-Antoine . . . fresque	*Palais Labia, Venise*
916 *a* Détail du même (la partie inf.re)	» »
917 Cléopatre qui dessoude la perle	» »
917 *a* Détail du même (la partie inf.re)	» »
918 Plafond allegorique . . .	» »
918 *a* Id. (le plafond intier)	» »
253 L'institution du Rosaire . .	*Égl. Gesuati, Venise*
954 St. Dominique	» »
955 St. Dominique en gloire . .	» »
956 La Maison de Loreto . .	*Egl. des Scalzi, Venise*
957 S.te Thérèse en gloire . .	» »
958 Le Christ dans le jardin des Oliv.	» »
959 Le triomphe de la Foi . .	*Egl. de la Piété, Venise*
963 Le Christ allant au Calvaire . .	*Egl, St. Alvise, Venise*
963 *a* Détail du même (les deux larrons)	» »
966 Centre d'un plafond, allégorie mytol.	*Palais Rezzonico, Ven.*
966 *a* Détail du même (deux anges) .	» »
971 La renommée (plafond)	» »
972 Détail d'un plafond	» »
973 Apollon tiré par des chevaux . .	» »
973 *a* Détail du même (figure allégorique)	» »
973 *b* Id. Id.	» »
973 *c* Id. Id.	» »

	Auteurs et Sujets des Tableaux		Endroit où le Tableau se trouve
973 *d*	Id.	Id.	*Palais Rezzonico, Ven.*
973 *e*	Id.	Id.	» »
973 *f*	Id.	Id.	» »
973 *g*	Id.	Id.	» »
1109	Quatre Saints des Oliviers . . .		*Musée, Verone*
1110	Hercule sur le char, la Force et la Paix		*Palais Canossa (détails du plafond à fresque repprésentant le triomphe d'Hercule). Vérone*
1111	Les Chevaux du char, un guerrier et des anges		
1112	Mercure et les vaincus		
1118	La Renommée et des Anges . .		» »
1980	Zephyr et Flora		*Venise*
1981	Arianne encouronnée par Bacchus .		»
1982	Venise Reine de la mer		*Palais Ducal, Venise*

TIEPOLO Domenico
né à Venise 1727

660 La Communion des Apôtres . . *Académie, Venise*

TINTORETTO *voir* ROBUSTI

TIZIANO *voir* VECELLI

VANUCCI Pietro *dit le* Perugino
né à Villa de la Pieve 1446 † 1524

265 Lavement des pieds . . . . . » »
1006 La Vierge avec l'enfant et Saints *Pinacotèque, Bologne*
1114 Madone et Anges . . . . . *Musée, Verone*

VAROTARI Alessandro *dit le* Padovanino
né à Padoue 1590 † 1650

591 St. Diacre qui recouvre la vue . *Académie, Venise*
595 La Sainte Vierge en gloire . . . » »
807 La Géometrie et l'Astronomie . . *Palais Royal, Venise*
931 Madone avec l'enfant . . . . *Egl. de la Salute, Ven.*

VECELLI Tiziano
né à Cadore Veneto 1477 † 1576

24 L'Assomption de la Vierge . . . *Académie. Venise*
24 *a* Détail du même (la gloire) . . » »
24 *b* » » (la Vierge) . . » »
24 *c* » » (les anges à gauche) » »

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
24 *d* Détail du même (les anges à droite)	*Académie, Venise*
24 *e* » » (le grand ange à droite)	» »
24 *f* » » (la tête de la Vierge)	» »
24 *g* » » (les deux anges à droite)	» »
91 Vénus et Adonis	» »
366 Saint Jean dans le désert . . .	» »
487 La présentation de la Vierge au Temple	» »
487 *a* Détail du même (Senateurs) . .	» »
487 *b* » » (Peuple) . . .	» »
487 *c* » » (Dames) . . .	» »
487 *d* » » (la Vierge) . .	» »
487 *e* » » (la vieille femme)	» »
487 *f* » » (le Prophète) .	» »
779 Le Doge Grimani aux pieds de la Foi	*Palais Ducal, Venise*
800 La Sagesse	*Palais Royal, Venise*
829 St. Marc	» »
907 St. Nicolas	*Egl. St. Sebastien, Ven.*
908 Famille Pesaro	*Egl. des Frari, Venise*
940 St. Christophe (fresque)	*Palais Ducal, Venise*
949 La Descente de Croix	*Gall. Manfrin, Venise*
950 St. Jean Aumônier	*Egl. St. Jean Elemosi-*
950 *a* Détail du même (le saint et l'ange)	*nario. Venise*
950 *b* » » (le saint seul) .	
1115 Madone avec l'enfant et St. Jean .	*Musée, Verone*
1116 Le Christ couronné d'épines . .	*Egl. St. Roch, Venise*
1984 Madone avec l'enfant	*Gall. Fabris, Venise*
VECELLI Francesco *frère du* Titien *né à Cadore* . . . . † 1483	
523 L'Annonciation	*Académie, Venise*
VINCI Leonardo *né à Château de Vinci* 1452 † 1519	
432 Le Christ au milieu des Docteurs	» »
433 Le Christ portant la Croix . . .	*Alzate, près Milan*
946 Madone	*Séminaire, Venise*

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
1987 Portrait de Cesare Borgia . .	*Musée Correr, Venise*
VIVARINI Antonio *dit* da Murano *né à Murano* 1460	
8 Le Couronnement de la Vierge .	*Académie, Venise*
581 L'Ange de l'annonciation . .	» »
583 La Vierge de l'Annonciation . .	» »
VIVARINI Luigi *dit* da Murano *né à Venise* 1490	
561 La Vierge, l'enfant et Saints . .	» »
VAN DYCK *voir* Dyck Van	
ZAMPIERI Domenico *dit le* Domenichino *né à Bologne* 1581 † 1461	
952 La Cène de Jèsus Christ . . .	*Séminaire, Venise*
1017 Le Martyre de St. Pierre . , .	*Pinacotèque, Bologne*
1018 Id. de S.te Agnès. . ,	» »
1019 La Vierge du Rosaire et Saints .	» »
1019 *a* Détail du même (deux enfants) .	
ZELOTTI Gio. Battista *né à Verone* 1592	
754 Janus et Junone . . . . . , .	*Palais Ducal, Venise*
755 Venise sur le lion	» »
756 Neptune	» »
809 L'amour des sciences	*Palais Royal, Venise*
ZONA Antonio — *Moderne*	
643 Le départ de Tobie de la maison de Raguel	*Académie, Venise*
671 Rencontre de Titien avec Paul Véronese, sur le pont de la paille à Venise	» »
671 *a* Détail du même (les femmes à gauche)	

RÉPRODUCTIONS DES FRESQUES LES PLUS CÉLÈBRES

prises directement sur les originaux

La photographie sans carton de centimètres 35 × 27 fcs. 2.75
La même collée sur carton „ 48 × 40 „ 3.—

FRESQUES DE GIOTTO ET MANTEGNA A PADOUE

GIOTTO *ou* BONDONE
né à Vespignano près de Florence 1276 † 1336

1 *a* Façade de l'Église
1 St. Joachim chassé du Temple . *Chapelle des Scrovegni*
2 St. Joachim au milieu des bergers » »
3 Prière de S.te Anne . . . . . » »
4 St. Joachim accomplit le sacrifice . » »
5 Rêve de St. Joachim . . . . . » »
6 Rencontre de St. Joachim avec S.te Anne . . . . . » »
7 Naissance de la Vierge . . . . » »
8 Présentation de Marie au Temple » »
9 Remise des verges au grand prêtre » »
10 Adoration des verges . . . . . » »
11 Mariage de la Vierge . . . . » »
12 Noces de la Vierge . . . . . » »
13 L'Ange annonciateur . . . . . » »
14 L'annonciation . . . . . » »
15 Rencontre de Marie avec S.te Elisabeth . . . . . » »
16 Naissance du Christ . . . . . » »
17 Adoration des Mages . . . . . » »
18 Purification de Marie au Temple . » »
19 Fuite en Egypte , ... , » »
20 Le massacre des innocents . . . » »
21 Christ au milieu des Docteurs . . » »
22 Baptême de Christ . . . . . » »
23 Noces de Canaam . . . . . » »
24 Résurrection de Lazare . . . . » »
25 Entrée de Christ en Jerusalem . » »

26 Christ chassant les profanateurs du Temple . . . . . *Chapelle des Scrovegni*
27 Judas recevant l'argent . . . . » »
28 Dernière cène du Christ . . . . » »
29 Le Christ lave les pieds à ses Apôtres » »
30 Le Baiser de Judas . . . . . » »
31 Le Christ conduit chez Caïpha . » »
32 Le Christ couronné d'épines . . » »
33 Le Christ s'acheminant au Calvaire » »
34 Crucifiement du Christ . . . . » »
35 Descente du Christ au tombeau . » »
36 Résurrection du Christ . . . . » »
37 Assomption du Christ . . . . » »
38 La Pentecôte . . . . . » »
39 Le Jugement Universel . . . . » »
40 Le Paradis . . . . . » »
41 L'Enfer . . . . . » »
42 Détail du Paradis (les bienheureux)
43 Madone avec l'enfant . . . . » »
44 Le marquis Scrovegno donne l'Église aux RR. PP. Gaudenti . . » »
45-46 L'Espérance et le Désespoir . » »
47-48 La Charité et l'Envie . . . » »
49-50 La Foi et l'Infidélité . . . . » »
51-52 La Justice et l'Injustice . . » »
53-54 La Tempérance et la Colère . » »
55-56 La Force et l'Inconstance . . » »
57-58 La Prudence et la Sottise . . » »
59 Le Crucifix . . . . . « «

MANTEGNA Andrea
né à Padoue 1430 † 1506

60 St. Jacques qui donne le baptême à un Sarazin . . . . . *Église des Eremitani*
61 Sentence de St. Jacques . . . . » »
62 St. Jacques guerissant un aveugle . » »
63 St. Jacques décapité . . . . . » »
64 Le Martyre de St. Christophe . . » »
65 St. Christophe décapité . . . . » »

FRESQUES DE ANSELMI, MANTEGNA et GIULIO ROMANO A MANTOUE.

Auteurs et Sujets des Fresques	Endroit où le Fresque se trouve
ANSELMI Giorgio	
né à Verone 1723 † 1797	
820 Le Po	*Palais Ducal*
821 Le Mincio.	*Salle des Fleuves*
MANTECNA Andrea	
né à Padoue 1430 † 1506	
67 Le Duc Gonzague qui rencontre son fils Cardinal à Rome, côté droit .	*Archives Notariles*
68 idem côté gauche	» »
69 Des Anges qui portent une épigraphe	» »
70 Le Duc Gonzague avec sa famille	» »
71 Plafond allégorique	» »
72 Détail du même.	» »
73 Madone et St. Leonard	*Église St. Pierre*
74 Buste du Mantegna en bronze . .	*Église St. André*
ROMANO Giulio *ou* Pippi	
né à Rome 1499 † 1546	
800 Construction du cheval de Troie	*Pal. Duc. Salle de Troie*
801 Thetis et Vulcain	» »
802 Le Laocoont	» »
803 Ajax frappé par la foudre . . .	» »
804 L'enlèvement d'Hélène , . . .	» »
805 Le rêve d'Andromaque	» »
806 Le jugement de Paris	» »
807 Achille reçoit les armes de Thetis	» »
808 Venus evanouie dans les bras de Jupiter	» »
809 Combat près du corps de Patrocle	» »
810 La fuite de Merione	» »
811 Diomède blessé par Pandare . .	» »
812 Enée terrassé par Diomède . . .	» »
813 Diomède qui renverse Idée et Tegée	» »

	Auteurs et Sujets des Fresques	Endroit où le Fresque se trouve	
814	Mort de Pandore	*Pal. Duc.*	*Salle de Troie*
815	La Renommée qui inscrit l'Epoque	»	»
816	Id. Id.	»	»
817	Des petits enfants qui jouent de divers instruments (Plafond) . .	»	»
818	Des petits enfants qui dansent (Plafond)	»	»
819	Id. Id.	»	»
822	Le feu du sacrifice	*Palais Ducal*	
823	La Confiance	*Salle des Miroirs*	
824	L'Innocence	»	»
825	La Discorde	»	»
826	Apollon entrainé par une quadrige de chevaux blancs	»	»
827 *a*	Jupiter sur son siège courtisé par les autres Dieux		»
827 *b*	id. id. (suite)	»	»
828	La Nuit emportée par quatre chevaux noirs	»	»
831	Le bain de Mars et Vénus . . .	*Palais du Te,*	
832	Arianne et Bacchus reçoivent une coupe de vin d'un Satyre . .	*Salle de Psiche*	
		»	»
833	Mars qui poursuit Adonis par jalousie	»	»
834	Jupiter dans les bras d' Olimpie .	»	»
835	Poliphème, Aci et Galatèe . . .	»	»
836	Pasiphée qui pénètre dans la vache de bois construite par Dédale . .	»	»
837	Souper de Divinités	*Palais Ducal*	
838	Souper de Divinités et Satyres .	*Salle de Psiche*	
839	Amour et Psiché couronnés par un Génie	»	»
840	Bacchus, Silène et Apolline. . .	»	»
841	Nymphes et Satyres	»	»
842	Une foire	»	»
843	Jugement et Clémence	*Palais du Te*	

	Auteurs et Sujets des Fresques	Endroit où le Fresque se trouve
844	Prise d'un monstre marin . . .	*Palais du Te*
845	Chasse de volatiles	» »
846	La lutte armée	» »
847	Atalanta vaincue au cours . . .	» »
848	Bains de mer	» »
849	La Pêche	» »
850	Lutté entre bêtes sauvages et athlètes	» »
851	Chasse de quadrupèdes	» »
852	Une fête floréale	» »
853	César qui fait brûler les lettres et les volumes de ses ennemis . .	*Chambre de César*
854	Jupiter qui foudroit les Géants .	*Chambre des Géants*
855	Détail du même	» »
856	» »	» »
857	» »	» »
858	» »	» »
859	» »	» »
860	Plafond allégorique	» »
861	L'orage	» »
862	Le tremblement de terre . . .	» »
863	Le géant anéanti	» »

FRESQUES DANS LE CIMETIÉRE DE PISE.

ANTONIO Veneziano
né à . . . . .
882 Retour et Miracle de St. Ranieri.

BENOZZO Gozzoli
né à Florence 1447
872 La terre promise.
873 La famille de Noé.
874 Noé sorti de l'arche prend possession du pays.
875 La Tour de Babel.
875 *a* Détail du même.
875 *b* Id.
875 *c* Id.
876 Apparition de trois anges à Abraham.
877 Joseph éxpliqne le rêve à Pharaon.
878 Enfance et premier miracle de Moïse.

BUONAMICO Buffalmacco
né à Florence 1262 † 1340
879 La Vierge évanouie dans les bras des Maries.

GIOTTO *ou* Bondone
né à Vespignano prés de Florence 1276 † 1336
870 Apparition du Seigneur aux amis de Job.

ORGAGNA Andrea
né à Florence 1329 † 1389
880 Le Triomphe de la mort.
880 *a* Détail du même.
884 Jugement et Paradis.
881 *a* Détail du même.
881 *b* Id.
881 *c* Id.
881 *d* Id.

PIETRO D'Orvieto
né à Orvieto . . . .
871 La Création.

FRESQUES DANS LA VILLA GIACOMELLI À MASER PRÈS TREVISE.

CALIARI Paul *dit* Paul Veronese
né à Verone 1530 † 1588

883 Joueuse de cithare.
883 *a* Détail du même (la figure sans architecture).
884 Joueuse de hautebois.
884 *a* Détail du même id. id.
885 Joueuse de mandoline.
885 *a* Détail du même id. id.
886 Joueuse de violon.
886 *a* Détail du même id. id.
887 Joueuse de cymbale.
887 *a* Détail du même id. id.
888 Joueuse de trompette.
888 *a* Détail du même id. id.
889 Joueuse de flûte.
889 *a* Détail du même id. id.
890 Joueuse d' orgue.
890 *a* Détail du même id. id.
891 Le Domestique.
892 La Domestique.
893 Décoration d' une cheminée en marbre, sculptée par *A. Vittoria.*
894 Pluton et Cérès.
895 Venus et Apollon.
896 Icare et Bacchus.
897 Décoration d' une cheminée en marbre, sculptée par *A. Vittoria.*
898 L' harmonie.
899 L' amour maternel.
900 Les vertus conjugales.
901 Intérieur d' une chambre (dècoration).
902 Portrait de Paul Veronese.
903 La Sainte Famille.
904 La force vaincue par l' amour.
905 La Vertu refrène le vice.

906 Un enfant (plafond).
907 Un enfant (plafond).
908 Intérieur d' une chambre (décoration).
909 Un plafond allégorique.
910 Id. Id.
910 *a* Jupiter.
910 *b* Saturne.
910 *c* Diane et Mercure.
910 *d* Apollon.
910 *e* Venus.
911 La Terre.
912 Vulcain.
913 L' Air.
914 Neptun.
915 La Séduction.
916 L' été et l' automme.
916 *a* Détail du même.
917 Le printemps.
917 *a* Venus surprise par Vulcain
917 *b* Flore et les nymphes.
918 Paysage.
919 Dessus d' une porte.
920 Id. Id.
921 Id. Id.
922 Id. Id.
923 Id. Id.
924 Id. Id.
925 Id. Id.
926 Id. Id.
927 La Vierge de la Scodella.
928 L' abondance, la force et l' envie.
929 La gloire couronne le mérite.
930 Le temps et l' histoire.
931 Deux enfants.
932 Id.
933 Intérieur d'une chambre (décoration).
934 La maîtresse de Paul Veronese.
945 Intérieur du salon (décoration).

ZELOTTI Gio. Battista

né à Vérone 1502

935 Des enfants (plafond).
936 Une force d' Hercule (Hercule terrassant le taureau).
937 Id. (Hercule tuant le lion).
938 Id. (Hercule lançant des flèches aux sphinx).
939 Id. (Hercule abbattant le centaure).
940 La Paix.
941 La Charité.
942 Cleopâtre.
943 L' Abondance.
944 La Force.

FAC-SIMILE

DES DESSINS ORIGINAUX

de RAPHAEL, LEONARD DA VINCI etc. etc.

conservés

DANS L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS À VENISE

Photographies inaltérables prises directement sur les originaux

La photographie sans carton de centimètres 24 × 18 fcs. 1.80
La même collée sur carton „ 35 × 27 „ 2.—

MANTEGNA ANDREA — *né à Padoue* 1430 † 1506.

16 Le Christ mort dans les bras de la Ste. Vierge — *à la plume.*

VINTORETTO *ou* JACOPO ROBUSTI — *né à Venise* 1512 † 1594.

19 Prèmière pensée du miracle de St. Marc — *seppia relevé de blanc.*

LEONARDO DA VINCI — *né à Chateau de Vinci* 1452 † 1519.

20 Buste de femme — *crayon rouge.*

21 Esquisse qui semble le premier jet de la Ste. Famille — *à la plume.*

22 Tête de jeune femme couronnée de feuilles — *mine de plomb.*

23 Tête d'un vieillard avec une longue barbe; il semble le portrait de l'auteur — *crayon rouge.*

25 Caricature d'une vieille, vue du profil — *crayon rouge.*

26 Tête d'homme, peut-être un étude du St. Mathieu dans le Cénacle — *crayon rouge.*

27 Tête du Christ, prise d'une main par les cheveux — *à la plume.*

28 Tête de vieillard en caricature — *à l'aquarelle rèsolu à la plume.*

29 Profil d'un vieillard exprimant la douleur — *mine de plomb.*

30 Tête d'une Sainte qui pourrait avoir servi pour une Ste. Famille — *crayon rouge.*

31 Tête d'homme où sont demontrées les proportions de la face — *à la plume avec notes.*

32 Sept têtes en caricature de profil — *dessin à contours à la seppia.*

33 Cinq têtes en caricature, une de trois quarts, les autres de profil — *dessin à contours à la seppia.*

35 Études de l'enfant Jésus pour la composition de la St. Famille à Paris — *crayon rouge.*

36 Figure d'homme à quatre jambes et quatre bras servant à demontrer les proportions du corp humain — *à la plume avec notes.*

BERNARDINO LUINO — *né à Luino près du Lac majeur* 1500

34 Tête de femme qui parait avoir servi d'étude à la célèbre Ste. Famille d'après celle de Léonard — *crayon rouge.*

BERNARDINO LANINO — *né à Vercelli.....* † 1578.

46 Enfant qui dort — *à la seppia.*

ÉCOLE DE LEONARD DA VINCI

59 Études des Apôtres pour le Cénacle — *crayon rouge.*

PROCACCINO CAMILLO — *né à Bologne* 1546 † 1626.

60 Trois têtes de vieillards — *à la plume.*

61 Deux têtes de vieillards — *mine de plomb.*

62 Un ange volant — *mine de plomb.*

63 L'Annonciation — *à l'aquarelle rouge relevé de blanc.*

66 Une tête de vieillard, deux de vieilles femmes et la quatrième d'un enfant — *mine de plomb.*

67 Deux têtes de jeunes femmes — *mine de plomb.*

68 Deux têtes, une de vieille et l'autre de jeune femme — *crayon rouge.*

69 Deux têtes de femmes — *mine de plomb.*

AGOSTINO CARRACCI — *né a Bologne* 1557 † 1602.

70 Tête de vieillard — *dessin au crayon.*

ANNIBALE CARACCI *né à Bologne* 1560 † 1609.

73 Portrait d'un vieillard — *crayon rouge.*

GUIDO RENI *né à Bologne* 1575 † 1646.

78 Tête de Saint en profil — *mine de plomb.*

80 Tête d'un St. Joseph — *au crayon relevé de blanc.*

82 Tête d'un Saint en profil — *au crayon relevé de blanc.*

GUERCINO *ou* BARBIERI — *né à Cento Bologna* 1591 † 1666.

84 Tête de femme en profil avec une coupe à la main — *crayon rouge.*

85 St. Jérôme, demie figure — *à la plume.*

86 La Vierge, l'Enfant et St. Joseph, demies figures — *à la plume.*

87 Deux têtes, dont l'une parait être celle de Abraham et l'autre de St. Joseph — *crayon rouge.*

249 Étude d'enfants — *à la plume.*

PARMIGIANINO *ou* MAZZOLA F. — *né à Parme* 1503 † 1540.

94 Tête d'ange, grandeur naturelle — *crayon rouge.*

ANDREA DEL SARTO — *né à Florence* 1488 † 1530.

113 Figure de St. Joseph avec chapeau sur la tête et au fond deux études de figures, qui paraissent des variations du même sujet — *mine de plomb.*

FRA BARTOLOMEO *ou* BACCIO DELLA PORTA — *né à Savignano près Florence* 1469 † 1517.

123 Le Christ en gloire entouré des Patriarches et de la Vierge *à la seppia et à la plume.*

RAFFAELE SANZIO — *né à Urbino* 1483 † 1520.

128 Fragment d'une Déposition de la Croix — *à la plume. (voir N. 142).*

129 Une femme et un guerrier, vus de dos — *à la plume.*

130 Un prophète, peut-être Ezéchiel, demie figure — *à la plume.*

131 Étude de draperies — *à la plume.*

132 St. Jean — *à la plume.*

133 Quatre têtes de femmes — *à la plume.*

134 La Vierge à genoux aux mains jointes — *à la plume.*

135 Étude d'un St. Jean — *à la plume.*

136 Un Apôtre, vu de dos — *à la plume.*

137 Étude de draperies — *à la plume.*

138 Deux figures drapées de dos — *à la plume.*

139 Quatre têtes de femmes, vue de profil — *à la plume.*

140 Homme nu, vu de dos — *à la plum.*

141 Une main, deux tiers de la grandeur natur. — *à la plume.*

142 Figures qui soutiennent le corps du Christ, complétant le N. 128 — *à la plume.*

143 Jeune homme nu — *à la plume.*

144 L'Enfant Jésus, bénissant — *à la plume.*

145 L'ange Raphäel de l'annonciation — *à la plume.*

146 La Madeleine assise — *à la plume.*

147 Un ange volant avec une couronne dans les mains — *à la plume*
148 Deux figures, drapées de dos — *à la plume.*
149 La partie inférieure du corps de St. Sébastien — *à la plume. (Voir N.* 156*).*
151 An. Séneque, demi-figure — *à la plume.*
152 Trois têtes de femmes — *à la plume.*
153 Quintus Curtius, demi-figure — *à la plume.*
154 Quatre têtes d'hommes — *à la seppia et à la plume.*
155 Platon, demi-figure — *à la plume.*
156 La partie supérieure de St. Sébastien lié à un arbre, il parait l'autre moitié du N. 149 — *à la plume.*
157 Virgile, demi-figure — *à la plume.*
158 Jeune femme, demi-figure — *à la plume.*
159 M. T. Cicéron, demi-figure — *à la plume.*
160 Études de têtes en différentes positions — *à la plume.*
161 Homère aveugle, demi-figure — *à la plume.*
162 Jeune homme jouant de la cornemuse — *à la seppia.*
163 Quatre enfants qui dansent — *à la plume.*
164 Un philosophe inconnu, peut-étre Phytagore — *à la plume.*
165 Tête plus grande du St. Sébastien réprésenté au N. 156 — *à la plume.*
166 Enfant couché — *à la seppia.*
168 Aristote, demi-figure — *à la seppia, achevé à la plume.*
169 Quatre enfants maltraitant un porc, à côté un autre enfant, des pieds et des signes géométriques — *à la plume.*
170 St. André ap., deux tiers de figure — *à la seppia.*
171 Homme nu de profil et un pied — *à la plume.*
172 Sanson ou Hercule terrassant ou lion — *à la seppia.*
173 Deux chevaliers en selle — *à la seppia et à la plume.*
174 Homme nu, en profil jouant de la trompette — *à la plume.*
183 Deux des trois Grâces, du groupe ancien en marbre dans la librairie de Sienne — *à la plume.*
185 La Vierge et l'Enfant Jésus bénissant — *à la seppia et à la plume.*
186 Deux enfants, l'un assis, l'autre debout et une tête plus grande — *à la seppia et à la plume.*
187 L'Enfant Jésus — *mine de plomb.*
190 Soldat à cheval combattant contre deux hommes nus — *à la plume.*

191 Trois hommes nus sur le devant et un enfant à genoux — *à la plume.*

192 Hercule terrassant Acheloüs — *à la plume.*

193 Tête du Redempteur — *crayon rouge.*

194 Deux figures nues de dos et un enfant — *à la plume.*

195 Un homme terrassé par un lion — *à la plume.*

198 Homme nu portant un drapeau — *à la plume.*

199 Tête de profil regardant en haut — *à la seppia.*

234 Étude de St. Paul qui a servi pour le tableau de S.te Cécile à Bologne — *crayon rouge (Voir N. 242).*

235 Trois têtes d'homme en profil — *à la plume.*

236 Le philosophe Anaxagore, demie figure — *à la plume.*

237 La Vierge et l'enfant endormi — *à la plume.*

238 Étude du Moïse près du bûcher ardent — *crayon rouge.*

239 Apollon et Marsyas — *à la seppia relevé de blanc.*

240 Étude de figure d'homme drapé — *à la seppia relevé de blanc.*

241 Un Triton, deux tiers de figure et une Naïade, du dos — *mine de plomb.*

242 Étude de draperie pour le St. Paul sur le tableau de Ste. Cécile à Bologne — *à la plume. (Voir N. 234).*

TIBERIO D'ASSISI — *né à . . . . .* 1500.

201 La Charité avec deux enfants et un vieillard au fond — *à la plume.*

202 Les trois vertus théologales — *à la plume.*

PERUGINO *ou* Vanucci — *nè à la Villa de la Pieva* 1446 † 1524

203 Tête de Vierge priante — *mine de plombe.*

204 Deux anges, dont l'un debout l'autre à genoux — *à la plume.*

MICHELANGELO BUONAROTTI *né à Arezzo* 1474 † 1564.

206 Deux demies figures d'homme, de dos — *au bistre.*

207 Un des compartements de la Chapelle Sixtine, où se trouve la Sybille de Cume — *à la plume.*

208 Une des Sybilles — *mine de plomb.*

209 Étude de deux bras — *crayon rouge.*

210 Étude d'un Christ mort dans les bras de la Vierge — *mine de plomb.*

211 Demi-figure de dos ou étude des omoplates — *crayon rouge.*

212 Tête d'un vieillard — *crayon rouge.*

213 Figure d'homme, du dos, marquée anatomiquement et une jambe de côté — *à la plume.*

214 Une des figures du Jugement — *au crayon rouge.*

FUGINO AMBROGIO — *né à Milan* 1500.

219 Quatre têtes, deux d'après nature et les deux autres d'après l'antique — *mine de plomb.*

FRA SEBASTIANO DAL PIOMBO — *né à Venise* 1485 † 1547.

221 Une des figures du Jugement par Michelange — *crayon.*

E. BACCIO BANDINELLI — *né à Florence* 1487 † 1559.

227 Homme ecrivant, avec draperie — *à la plume.*

TIMOTEO VITE — *né à Urbin* 1470 † 1524.

233 Ste. Barbe, Ste. Cathérine et St. Jean Baptiste — *à la plume.*

BAS-RELIEFS DE L'ÉGLISE DE SS. JEAN ET PAUL A VENISE

DETRUITS PAR L'INCENDIE DU 16 AOUT 1867

La photographie sans carton de Centimètres	35 × 27	fcs.	1.80
La même collée sur carton „	45 × 32	„	2.—
La même en format de stéréoscope		„	—.50
La même „ „ de cabinet		„	—.50

1	La prêsentation de la Vierge au temple	*Torretti*
2	Le mariage de la Vierge	»
3	L'annonciation de Marie	*Jean Bonazza*
4	La visitation de Marie à Ste. Elisabeth .	*Louis Tagliapietra*
5	Naissance du Christ et Adoration des Bergers.	*F. Bonazza*
6	L'Adoration des Rois Mages	»
7	La Purification de Marie au Temple .	*Louis Tagliapietra*
8	Rêve de Joseph.	*Jean Bonazza*
9	Repos en Egypte	*Morleiter*
10	Le Christ parmi les Docteurs	»

Les N. 5 et 6 sont composés de trois planches raccordées et font deux pendants admirables

les trois planches raccordée sans carton long.	87 × 26	centimètres	fcs. 7.50
les mêmes sur carton de . . . . . „	107 × 39	„ „	8.—

COLLECTION COMPLÈTE

en grand format. reliée en album (reliure de luxe) fcs. 35.—

VENISE AU CLAIR DE LA LUNE

PANORAMAS

La photographie sans carton de centimètres 54 × 35 fcs. 9.50
La même collée sur carton „ 80 × 48 „ 10.—

1 Le Palais Cavalli et l'Église de la Salute sur le Grand Canal.
2 Les Palais Foscari, Giustinian et Rezzonico sur le Grand Canal.
3 L' extremité du grand Canal près de la Gare.
4 L'Église de Ste. Marie de la Salute et la Douane de mer.
5 Le Palais Cavalli et le pont en fer de l' Académie sur le Grand Canal.
6 Le Quai des Esclavons et l' Église de la Salute.
7 Le Pont de Rialto et Grand Canal.
8 Le Môle, le jardin Royal et l' Église de la Salute.
9 La Basilique de St. Marc et la Tour de l' Horloge
10 Le Pont en fer près de la Gare et façade de l'Église des Scalzi.
11 Le Palais Cà Doro et le Grand Canal.
12 Le Quai des Esclavons pris du pont de la Veneta Marina
13 Grand Canal et Église de la Salute.

VUES DE VENISE AU CLAIR DE LA LUNE

FORMAT EXTRAGRAND

Tous les numeros marqués par un astérisque (*)

Grand format

la photographie sans carton de	Centim.	35 × 27	fcs.	3.75
la même collée sur carton gris	„	48 × 40	„	4.—

Format grande plaque

la photographie sans carton de	centim.	24 × 18	fcs.	2.25
la même collée sur carton gris	„	36 × 30	„	2.50

* 1 Vue du Môle, Palais Ducal et une Gondole
7 Les deux colonnes de la Piazzetta et Église de la Salute.
* 8 Le Môle pris du jardin royal vers le Quai.
8 *a* id. id. id avec la neige.
* 9 Le pont des soupirs pris du Pont de la Paglia.
* 11 Le Grand Canal, palais Cavalli et Église de la Salute.
* 16 Monument à B. Colleoni sur la place Ss. Jean et Paul.
17 La Basilique de St. Marc, Palais Ducal et ile de St. Georges.
* 18 L'île de St. Georges vis-à-vis de la Piazzetta, prise du clocher de St. Marc.
18 *a* La même vue, prise de la Piazzetta.
* 19 Le Palais Ducal et pont de la Paglia.
* 28 Panorama pris du Clocher de St. Marc vers l'Église de la Salute.
31 Le Grand Canal pris de Cà Garzoni vers Rialto.
33 Le Grand Canal et Pont de Rialto.
35 Le Palais Giustinian (Hotel Europe) Palais Ducal et le Môle.
* 36 Le Pont des soupirs et Canal de Canonica.
37 Arcades de la Galerie supérieure du Palais Ducal et au fond l'île de St. Georges.
* 38 Le Palais Ducal et la colonne de St. Marc.
41 La colonne avec le Lion de St. Marc et la Lagune.

* 48 La Basilique de St. Marc, le clocher et les Procuraties.
48 *a* id. id. id. avec la neige.
* 51 La Cour du Palais Ducal.
51 *a* id. id. avec la neige.
* 52 La Piazzetta vers la tour de l'Horloge.
* 54 *a* Escalier des Géants et façade intérieure du Palais Ducal.
54 *b* id. id. id. avec la neige.
78 Le Pont de Rialto sur le Grand Canal.
79 Abside de l'Église des Frari et Confrérie St. Roch avec la neige.
* 85 Le Palais Rezzonico, Giustinian et Foscari sur le Grand Canal, pris du Quai du théâtre St. Samuele.
* 96 Angle central du Palais Ducal et l'ile de St. Georges.
* 101 Canal de l'Hôpital Civil à Ss. Jean et Paul.
103 Palais Vanaxel et petit canal aux Miracoli.
103 *a* La même vue, (en longueur).
* 105 Canal Priuli ou Rio della Guerra à Ss. Apostoli.
* 107 La Basilique de St. Marc et la tour de l'Horloge.
* 109 La Piazzetta et au fond l'ile de St. Georges.
110 Le Môle et l'Église de la Salute du pont de la Paglia.
* 147 Panorama vers le Môle pris du Clocher de St. Georges.
* 165 Le Quai des Esclavons pris du balcon du Palais Ducal.
* 166 La Piazzetta prise du balcon du Palais Ducal et au fond la Douane de mer et l'Église de la Salute.
186 Panorama du Grand Canal pris du Clocher de St. Georges.
* 195 Place St. Marc prise du palais patriarcal,
195 *a* id. id. avec la neige.
221 Vue du Canal de Torcello.
247 *a* Canal de St. Barnaba.
251 Vue prise des jardins publics vers le Quai des Esclavons.
* 252 Les Palais Foscari Giustinian et Rezzonico sur le Grand Canal.
* 283 Le Grand Canal du Palais Foscari vers Rialto.
283 *a* La même vue animée par un cours de gondoles.
284 Arcs de la galerie inférieure du Palais Ducal vers le Môle.
* 285 Le Grand Canal du Palais Foscari vers l'Académie.
286 Arcades du portique intérieur du Palais Ducal et l'escalier des Géants.
* 293 Panorama vers le Môle pris de la coupole de l'Église de la Salute.

* 294 Panorama et entrée du Grand Canal pris de la coupole de l'Église de la Salute.
301 Jardin royal et la Douane de mer.
303 Le Grand Canal pris du Pont de Rialto vers Cà Foscari.
304 Les Palais Foscari, Giustinian, Rezzonico et Grand Canal vers l'Académie des beaux arts.
306 Cour de l'ancienne abbaye de St. Grégoire.
* 307 Place et Église Ss. Jean et Paul.
* 350 Portique du Fondaco dei Turchi, Palais Vendramin et Grand Canal.
351 *a* Le Fondaco dei Turchi en raccourci, le palais Vendramin et le Grand Canal, vers le pont de Rialto.
* 351 Le Fondaco dei Turchi en raccourci et Grand Canal vers le chemin de fer.
352 *a* Neptune, statue colossale sur l'escalier des Géants et galérie supérieure du Palais Ducal.
* 354 Portique du Palais Martinengo, Fondaco dei Turchi et Grand Canal.
360 Canal Ste. Marie Maggiore.
361 Canal et Église de St. Georges des Grecs.
362 Palais Corner et Grand Canal vers le Quai des Esclavons pris de St. Vio.
363 Le Grand Canal pris de Ste. Chiara, vers l'Église des Scalzi.
373 Un Canal et trois ponts à Ste. Marthe.

VUES DE VENISE

FORMAT COLOMBIER OU IMPÉRIAL

La photographie sans carton . .	de Mètres	0.90 × 0.70	fes.	23.--
La même collée sur carton . . .	„	1.30 × 1.00	„	25 —
La même coloriée et collée sur carton	„	1.30 × 1.00	„	50.—

2 Façade de la Basilique de S. Marc.
3 Porte principale de la Basilique de S. Marc
4 La Tour de l'horloge sur la place de S. Marc.
5 Porte de la Carta (Entrée du Palais Ducal).
8 Le Môle pris du jardin royal vers le Quai.
9 Le Pont des Soupirs pris du Pont de la Paglia.
10 L' Arsenal.
11 Le Grand Canal, palais Cavalli et Église de la Salute.
12 Le Pont de Rialto, sur le Grand Canal.
13 Le Palais Cà Doro sur le Grand Canal.
15 Le Palais Vendramin Calergi sur le Grand Canal.
16 Monument à B. Colleoni à Ss. Jean et Paul.
20 Le Palais Pesaro sur le Grand Canal,
23 Église Ste. Marie de la Salute sur le Grand Canal.
28 Panorama pris du Clocher de St. Marc vers l'Église de la Salute et au fond l'ile de la Giudecca.
36 Le Pont des Soupirs et le Canal de Canonica.
45 Grille en bronze de la Loggetta.
51 La Cour du Palais Ducal.
52 Le Palais Ducal, St. Marc et la tour de l' horloge.
68 Puits en bronze et escalier des Géants dans le Palais Ducal
101 Canal de l' Hôpital civil à Ss. Jean et Paul.
105 Canal Priuli ou Rio della Guerra à Ss. Apostoli.
107 La Basilique de St. Marc et la Tour de l'Horloge.
130 La Loggetta et la façade de l' Ancienne Bibliothèque.
252 Les Palais Foscari, Giustiniani et Rezzonico sur le Grand Canal.
350 Portique du Fondaco dei Turchi, Palais Vendramin Calergi et Grand Canal.

VUES DE VENISE

ET AUTRES VILLES D'ITALIE

EN FORMAT EXTRAGRAND

La photographie sans carton . . .	de Centim.	54 × 43	fcs.	5.50
La même collée sur carton	„	74 × 55	„	6.—
La même coloriée et collée sur carton	„	74 × 55	„	10.—

VUES DE VENISE

1 Vue du Môle, Palais Ducal et une Gondole.
2 Façade de la Basilique de S. Marc.
3 Porte principale de la Basilique de S. Marc.
4 La Tour de l'horloge sur la place S. Marc,
5 Porte de la Carta (Entrée du Palais Ducal).
6 L' Escalier des Géants dans le Palais Ducal.
6 *a* la même (en longueur).
8 Le Môle pris du jardin royal vers le Quai.
9 Le Pont des Soupirs pris du pont de la Paglia.
10 L' Arsenal.
11 Le Grand Canal, palais Cavalli et Église de la Salute.
12 Le pont de Rialto, sur le Grand Canal.
13 Palais Cà Doro sur le Grand Canal.
14 Les Palais Foscari, Giustinian, Vescovi, sur le Grand Canal.
15 Le Palais Vendramin-Calergi sur le Grand Canal.
16 Monument à B. Colleoni à Ss. Jean et Paul.
18 L'Ile de St. Georges vis-à-vis de la Piazzetta.
19 Le Palais Ducal et le pont de la Paglia.
20 Le Palais Pesaro sur le Grand Canal.
22 *a* Fondaco des Turcs sur le Grand Canal
23 Église Ste. Marie de la Salute sur le Grand Canal.
25 La Loggetta.
27 L' Ancienne Bibliothèque de St. Marc.

28 Panorama pris du Clocher de St. Marc vers l'Église de la Salute et au fond l'île de la Giudecca.
34 Statue équestre en bronze du Monument Colleoni.
36 Le Pont des Soupirs et le Canal de Canonica.
37 Arcades de la Galerie du Palais Ducal et au fond l'île de St. Georges.
38 Le Palais Ducal et la Colonne de St. Marc.
38 *a* Les deux façades du Palais Ducal et la colonne de St. Marc.
45 Grille en bronze de la Loggetta.
46 Le Palais Corner et le Grand Canal.
47 Chevaux en bronze de la Basilique de St. Marc.
48 La Basilique de St. Marc, le Clocher et les Procuraties.
51 La Cour du Palais Ducal.
52 La Piazzetta vers l'horloge.
53 Façade du Palais Ducal sur la Piazzetta.
54 *a* L'Escalier des Géants et façade du Palais sur la Cour.
63 « Grand Hôtel » sur le Grand Canal.
68 Puits en bronze et escalier des Géants dans le Palais Ducal.
68 *a* Angle intérieur de la cour du Palais Ducal vers l'horloge.
70 Les Palais Rezzonico, Giustinian et Foscari sur le Grand Canal.
72 Le Palais Grimani sur le Grand Canal.
73 Monument à Titien, pris de face, dans l'Église des Frari.
74 Monument à Canova, pris de face, dans l'Église des Frari.
81 Vestibule de la Basilique de St. Marc.
82 Intérieur de la Basilique de St, Marc, pris en raccourci.
85 Les Palais Rezzonico, Giustiniani et Foscari, pris du Quai de St. Samuel.
87 Les deux colonnes de St. Jean d'Acres et la partie inférieure de la façade meridionale de la Basilique St. Marc.
95 Palais Corner, sur le Grand Canal.
96 Angle central du Palais Ducal et l'île de St. Georges.
99 Puits en bronze dans la cour du Palais Ducal vers l'escalier des Géants.
101 Canal de l'Hôpital civil à Ss. Jean et Paul.
102 Puits en bronze dans la cour du Palais Ducal vers le Môle.
105 Canal Priuli ou Rio della Guerra à Ss. Apostoli.
107 Basilique de St. Marc et Tour de l'Horloge.
108 Le Canal de St. Trovaso.

109 La Piazzetta et au fond l'île de St. Georges.
122 Monument à Canova dans l'Église des Frari, pris en raccourci.
127 Détail du monument à Canova dans l'Église des Frari.
127 *a* Détail du Monument à Canova dans l'Église des Frari.
130 La Loggetta et façade de l'Ancienne Bibliothèque.
131 Intérieur de la Basilique de St. Marc.
139 Intérieur de l'Église des Jesuites.
147 Panorama vers le Môle, pris du clocher de St. Georges.
147 *a* Le Palais Ducal, pris du Clocher de St. Georges.
161 Le lion d'Athènes à l'entrée de l'Arsenal.
165 Le Quai des Esclavons, pris du balcon du Palais Ducal.
166 La Piazzetta, prise du balcon du Palais Ducal et au fond la Douane de mer et l'Église de la Salute.
179 La Porte de l'Hôpital à Ss. Jean et Paul.
181 Façade extérieure de l'Arsenal.
183 La Basilique de St. Marc et le clocher pris d'une arcade des Procuraties.
195 *a* La Place St. Marc, prise du Palais Patriarcal.
225 Salle du Collège, vers le trône, dans le Palais Ducal.
225 *a* Salle du Collège, vers la porte, dans le Palais Ducal.
231 Escalier des Géants et façade de la cour des Sénateurs dans le Palais Ducal.
234 La Salle du Grand Conseil dans le Palais Ducal.
235 Salle du Scrutin dans le Palais Ducal.
236 Salle du Sénat, vers le trône, dans le Palais Ducal.
237 Salle du Sénat, vers la porte, dans le Palais Ducal.
239 Galerie supérieure du Palais Ducal vers le Môle.
242 Le Quai des Esclavons et l'Hôtel R. Danieli.
252 Les Palais Foscari, Giustiniani, Rezzonico sur le Grand Canal.
274 *b* Pont du chemin de fer et gondole.
276 Le Bucintaure, (ancien navire des Doges) vu de côté.
277 » » » »
277 *a* » en demi raccourci de poupe.
277 *b* » » » prouve.
283 Le Grand Canal, du Palais Foscari vers Rialto.
284 Arcades inferieures du Palais Ducal.
285 Le Grand Canal, du Palais Foscari vers l'Académie.
286 L'Escalier des Geants et la façade du Palais Ducal, sur la Cour, prises des Arcades de la Cour dei Senatori.

293 Panorama vers le Môle, pris de la coupole de la Salute.
294 Panorama et entrée du Grand Canal, pris de la coupole de l'Église de la Salute.
350 Portique du Fondaco dei Turchi, Palais Vendramin-Calergi et Grand Canal.
351 Fondaco dei Turchi et Grand Canal vers la Gare.
352 Neptune, statue sur le palier de l'Escalier des Géants.
354 Portique du Palais Martinengo, Fondaco dei Turchi et Grand Canal.

VUES DE PISE

600 Le Duomo et la Tour.
602 Abside du Duomo et la Tour.
605 La Tour penchée.
613 Extérieur du Baptistère.

VUES DE BOLOGNE

624 Panorama pris de S. Michel in Bosco.

VUES DE VERONE

646 Château St. Pierre et le pont neuf.
647 Château St Pierre.
650 Détail extérieur de l'Arena.
652 L'Arena ou Amphithéâtre.
653 Façade de la Cathedrale de St. Zeno.
659 Le tombeaux des Scaligeri.
660 Le tombeau de Mastino. — *Arch. Bysantine gothique* 1261.
666 Château St. Pierre et le pont Pietra.
666 *a* la même.

VUES DE PADOUE

701 Façade et partie latérale de l'Eglise St. Antoine.
705 Prato de la Valle et Église Ste. Justine.

706 Abside de l' Église Ste. Justine.
710 Le Palais de la Ragione.
711 Prato de la Valle avec la nouvelle Loge.

VUES DE MILAN

1000 La Cathedrale (Duomo), prise du Palais Royal
1001 » » , la façade.

VUES DE VENISE

ET AUTRES VILLES D'ITALIE

Grand format, la photographie sans carton .	de Cent.	35	× 27	fcs.	1.80
la même collée sur carton	„	45	× 32	„	2.—
la même coloriée et collée sur carton .	„	64	× 49	„	10.—
Grande Plaque, la photographie sans carton .	„	24	× 18	„	1.15
la même collée sur carton	„	36	× 30	„	1.25
la même coloriée et collée sur carton .	„	36	× 30	„	3.—
Moyen format, la photographie sans carton .	„	17	× 13	„	—.70
la même collée sur carton	„	29	× 22	„	—.75
la même coloriée et collée sur carton .	„	29	× 22	„	1.50
Cabinet sur ou sans carton				„	—.60
Carte de Visite id.				„	—.35
Vues Stéréoscopiques id.				„	—.50

NB. *Dans le format* **Grande Plaque** *il existe seulement les numeros marqués par axtérisque.*

Dans le format **Cabinet** *il n'existe que les sujets principaux.*

Pour les stéréoscopiques voir la dernière partie du Catalogue.

VUES DE VENISE

Place et Basilique de St. Marc.

* 2 Façade de la Basilique de St. Marc — *Style Bysantin.*

* 3 Porte principale de la Basilique de St. Marc — *Style Bysantin.*

* 58 Mosaïque de la porte principale de St. Marc — *Liborio Salandri* 1832.

* 152 Le deux portes de la Basilique de St. Marc, vers l'horloge — *Style Bysantin.*

* 57 Mosaïque sur la porte de la Basilique vers l'horloge 14.me *siècle.*

153 Les deux portes de la Basilique de St. Marc vers la Piaznetta — *Style Bysantin.*

202 Façade au nord de la Basilique de St. Marc — 13.me *siècle.*

209 Porte de la façade au nord de la Basilique de St. Marc — 13.me *siècle.*

* 47 Chevaux en bronze sur la Basilique de St. Marc — *Ouvrage Romain, époque de Néron.*

* 44 La façade de St. Marc et côté méridional en raccourci.

151 La façade méridionale de St. Marc et Tour de l'horloge — 16.me *siècle.*

* 48 Place de St. Marc avec la Basilique et le Clocher.

48 *b* La Place de St. Marc, avec l'inondation.

* 183 Basilique de St. Marc avec le Clocher, prise d'nne arcade des Procuraties.

* 107 Basilique de St, Marc et Tour de l'Horloge.

107 *a* » » » » et les Procuratie vielles.

* 55 Place de St. Marc, prise de la Basilique.

55 *a* » » »

295 Salle de bal du Palais Royal.

84 Pilier en bronze d'un des mâts sur la place de St. Marc — *A. Leopardi* 1505.

* 4 Tour de l'Horloge et les Procuraties vieilles — *P. Lombardo* 1496.

* 4 *a* Tour de l'Horloge, prise de face,

* 30 Panorama du clocher de St. Marc vers la Place.

17 Basilique de St. Marc, Palais Ducal et l'île de St. Georges.

* 160 Les Procuraties vieilles et la Tour de l'horloge sur la place St. Marc.

* 305 Les Procuraties neuves, Palais Royal — *V. Scamozzi* 1587.

* 195 Place de St. Marc, prise des Leoncini.

195 *a* Place de St. Marc, prise du palais Patriarcal.

* 81 Vestibule de l'Église de St. Marc pris de la Chapelle de Notre Dame de la Scarpa.

* 81 *a* Vestibule de l'Église St. Marc vers la Chapelle de Notre Dame de la Scarpa.

275 Chapiteaux du Vestibule de la Basilique de St. Marc — *Attribués à l'ancien Temple de Salomon.*

* 136 Mosaïque centrale du vestibule de St. Marc — *Zuccato frères d'après les cartons de Titien* 1545.

* 145 Vestibule de St. Marc pris du monument Mocenigo.

357 Mosaïque sur la porte au fond du vestibule à gauche de la Basilique de St. Marc.

* 131 Intérieur de la Basilique de St. Marc.
131 *a* Détail du même; le côté à gauche et la petite chapelle.
131 *b* La petite chapelle au milieu de la Basilique St. Marc.
223 Porte en bronze dans le choeur de la Basilique de St. Marc — *Sansovino* 1556.
* 128 Baptistère de la Basilique de St. Marc.
196 Les fonts du baptistère de la basilique de St. Marc — *Minio, Desiderio et Segala* 16.^me^ *siècle.*
140 Maître Autel de la Basilique de St. Marc.
* 82 Intérieur de la Basilique de St. Marc, pris en raccourci.
129 Presbytère de la Basilique St. Marc.

Piazzetta et le Môle.

* 1 Le Môle, le Palais Ducal et une Gondole.
* 147 Panorama vers le Môle pris de l'île de St. Georges.
147 *a* Le Palais Ducal pris l'île de St, Georges.
271 Panorama vers le Môle pris de St. Georges, avec bateaux à vapeur.
230 Le Môle et une Tour de l'île de St. Georges.
* 25 La Loggetta, base du Clocher de St. Marc — *J. Sansovino* 1540.
* 45 Grille en bronze de la Loggetta — *par Gai* 1750.
* 297 Une des quatre Statues de la Loggetta, Minerve.
* 298 id. id. Apollon.
* 299 id. id. Mercure.
* 300 id. id. la Paix
* 130 La Loggetta et l'ancienne Bibliothèque de S. Marc.
* 27 L'ancienne Bibliothèque de S. Marc — *V. Scamozzi* 1582.
159 Détail de l'ancienne Bibliothèque de St. Marc - *V. Scamozzi* 1582
* 109 La Piazzetta et l'île de St. Georges au fond.
* 96 Angle central du Palais Ducal et l'île de St. Georges.
* 26 Palais Ducal et l'île de St. Georges.
* 8 Le Môle pris du jardin royal.
* 75 Les deux colonnes d'Acres et les Procuraties vieilles.
* 87 Les deux colonnes d'Acres et la partie inférieure de la Basilique St. Marc.

40 Le Palais Ducal vers le Môle, pris en raccourci.
* 7 Les deux Colonnes de la Piazzetta et Église de la Salute.
* 166 La Piazzetta prise du balcon du Palais Ducal.
* 301 Le jardin royal et la Douane de mer.
* 301 *a* La balustrade du Jardin Royal et la Douane de mer.
77 Vue prise de l'Horloge vers la Piazzetta.
* 9 Le Pont des Soupirs pris du pont de la Paglia — *Da Ponte* 17.me *siècle.*
* 36 Le Pont des Soupirs et le Canal de Canonica.
* 112 Le Pont des Soupirs et l'angle du Palais Ducal.
* 255 Le pont des Soupirs et le pont de la Paglia.
41 La Colonne avec le Lion de St. Marc et la lagune.
41 *a* La colonne avec le Lion de St. Marc et l'île de St. Georges.
* 52 La Piazzetta vers l'Horloge.
* 157 Le Lion de St. Marc sur une colonne de la Piazzetta — 15.me *siècle.*
* 71 La Loggetta et les Procuraties vieilles.
* 233 La Bibliothèque et la Monnaie.
110 Le Môle et l'Église de la Salute pris du Pont de la Paglia.

Palais Ducal.

* 38 Palais Ducal et la colonne avec le Lion de St. Marc — *P. Baseggio* et *Calendario* 14.me *siècle.*
39 id. id. et le quai des Esclavons.
* 38 *a* Les deux façades du Palais Ducal.
* 53 Façade du Palais Ducal sur la Piazzetta — *G. Bartolomeo* et *P. Bon.* 1424.
* 19 Le Palais Ducal et le Pont de la Paglia.
67 Centre de la façade du Palais Ducal sur la Piazzetta.
59 Détail de la Galerie du Palais Ducal sur la Piazzetta.
* 201 Grand chapiteau du Palais Ducal près la Porte de la Carta — *P. Bon* 1424.
* 5 Porte dite de la Carta (Entrée du Palais Ducal) — *P. Bon* 1443.
120 Porte dite de la Carta avec les deux colonnes d'Acres.
* 24 Angle du Palais Ducal à la Porte de la Carta.

* 189 Chapiteau et angle du Palais Ducal « Le jugement de Salomon.
190 Le Chapiteau du Palais Ducal « Adam et Eve. »
119 Détail supérieur de la Porte de la Carta.
* 43 Angle central du Palais Ducal.
43 *a* Angle central et portion des deux façades du Palais Ducal.
* 191 Chapiteau du Palais Ducal « Noé et ses enfants »
* 86 Les quatre statues en porphyre à la Porte de la Carta — 13.me *siècle.*
* 272 Galerie inférieure du Palai Ducal vers le Môle.
284 Arcs de la Galerie inférieure du Palais Ducal vers le Môle.
42 Raccourci du Palais Ducal vers la Piazzetta.
117 Grand Balcon du Palais Ducal vers la Piazzetta.
* 51 Cour du Palais Ducal.
175 Façade de l'horloge dans la cour du Palais Ducal — *B. Monopola* 1589.
175 *a* Façade de l'horloge dans la Cour du Palais Ducal e façade vis-à-vis l'escalier des Géants.
* 102 Puits en bronze dans la cour du Palais Ducal vers le Môle — *N. dei Conti* 1556.
* 99 Puits en bronze dans la Cour du Palais Ducal vers l'escalier des Géants — *Alberghetti* 1559.
* 6 Escalier des Géants dans la cour du Palais Ducal et une arcade du portique — *A. Rizzo* 1485.
* 6 *a* Escalier des Géants dans la cour du Palais Ducal.
* 352 Neptune, statue colossale sur l'escalier des Géants dans le Palais Ducal — *J. Sansovino.*
352 *a* Neptune, statue colossale sur l'escalier des Géants et galerie du premier étage.
309 Palier de l'escalier des Géants.
* 68 Puits en bronze et escalier des Géants dans la cour du Palais Ducal.
* 68 *a* Angle intérieur de la Cour du Palais Ducal vers l'horloge.
* 231 Escalier des Géants et Cour des Sénateurs.
* 54 Façade intérieure du Palais Ducal — *A. Rizzo* et *Scarpagnino* 15.me et 16.me *siècle.*
* 54 *a* Escalier des Géants et façade intérieure du Palais Ducal.
286 Arcades du portique intérieur du Palais Ducal et l'escalier des Géants.

* 56 Détail de la façade intérieure du Palais Ducal — *A. Rizzo Scarpagnino* 15.me et 16.me *siècle.*

149 Détail partiel de la façade intérieure du Palais Ducal — *A. Rizzo* et *Scarpagniuo* 15.me et 16.me *siècle.*

172 Galerie du Palais Ducal vers la Piazzetta.

241 Plafond de l'Escalier d'or dans le Palais Ducal — *Stucs de A. Vittoria* 1556.

241 *a* Palier de l'Escalier d'or dans le Palais Ducal.

* 239 Galérie supérieure du Palais Ducal vers le Môle.

* 37 Arcades de la Galerie du Palais Ducal et au fond l'île St. Georges.

243 Panthéon de la Galerie du Palais Ducal.

* 204 Musée archéologique dans le Palais Ducal.

204 *a* Le doge Leonardo Loredan aux pieds de la Vierge — *Basrelief de Lombardo.*

224 Cheminée en marbre dans la chambre « dei Scarlatti » dans le Palais Ducal — *P. Lombardo* 15.me *siècle.*

* 273 Léda et le Cygne (antique) dans le Palais Ducal (fond noir).

273 *a* id. id. (fond blanc).

244 Une bataille navale, bas-relief ancien, dans le Palais Ducal.

245 Le massacre des enfants de Niobé, sarcophage dans le Palais Ducal.

246 Cléobis et Biton, Bas-relief ancien, dans le Palais Ducal.

* 234 Salle du Grand Conseil, vers le trône, dans le Palais Ducal.

* 235 Salle du Scrutin, vers le Jugement dernier par Palma Giovane dans le Palais Ducal.

235 *a* id, id.

235 *b* Salle du Scrutin, vers l'arc Morosini, dans le Palais Ducal.

* 236 Salle du Senat, vers le trône, dans le Palais Ducal.

236 *a* id. id. id.

* 237 Salle du Sénat, vers la porte, dans le Palais Ducal.

237 *a* id. id. id.

148 Salle de l'Anticollège, dans le Palais Ducal.

148 *a* Porte de la Salle du Collège dans le Palais Ducal.

* 225 Salle du Collège, vers le trône, dans le Palais Ducal.

225 *b* id. id. id.

225 *a* Salle du Collège, vers la porte, dans le Palais Ducal.

Grand Canal.

28 Panorama pris du clocher de St. Marc, vers la salute.
186 Panorama du Grand Canal, pris du clocher de St. Georges.
23 Église de la Salute — *B. Longhena* 1631-1682.
80 Nef principale de l'Église de la Salute.
146 Maître-Autel de l'Église de la Salute — *G. L. Curt.*
192 Vue de l'ile St. Georges vers la Salute.
* 293 Panorama vers le Môle, pris de la coupole de la Salute.
293 *a* la même, avec deux bâteaux.
302 Panorama vers le Quai des Esclavons, pris du perron de l'Église de la Salute.
* 294 Panorama et entrée du Grand Canal, pris de la coupole de l'Église de la Salute.
205 Abside de l'ancienne Église de St. Grégoire — *Style gothique* 1342.
306 Cour de l'ancienne abbaye de St. Grégoire.
* 35 Palais Giustinian (Hôtel Europe) Palais Ducal et le Môle.
35 *a* Palais Giustinian, Palais Ducal, le Môle et le Quai des Esclavons.
92 Palais Giustinian, (Hôtel Europe) — *Style gothique* 15.me *siècle.*
158 Palais Zuchelli, (Hôtel Britannia) — *Style de la décadence.*
* 32 Palais Dario — *Lombardesque* 1450.
* 64 Palais Contarini Fasan dit de Desdemona — *Gothique* 14.me *siècle.*
368 Détail du balcon du Palais Contarini Fasan.
369 id. id. id.
* 63 Palais Ferro, (Grand Hôtel) — *Gothique* 14.me *siècle.*
187 Palais Fini, plus tard Wimpffen, (Grand Hôtel) — *A. Tremignan* 17.me *siècle.*
95 Palais Corner. — *Style Classique, J. Sansovino.*
* 46 Palais Corner, pris en raccourci.
* 362 Palais Corner et Grand Canal vers le quai des Esclavons.
362 *a* la même, avec l'Église de la Salute.
* 164 Palais Manzoni — *Style Lombardesque* 15.me *siècle.*

215 Palais Barbaro — *Style gothyque* 14.me *siècle.*
89 Palais Cavalli — *Style gotique* 14.me *siècle.*
* 61 Palais Cavalli avec le jardin.
* 11 Palais Cavalli et Église de la Salute.
* 83 Palais Cavalli et Pont de fer.
62 Palais Giustiniani-Lolin — *Style de la décadence, B. Longhena* 17.me *siècle.*
285 Le Grand Canal, du Palais Foscari vers l'Académie.
* 60 Le deux Palais Contarini dei Scrigni, le premier *V. Scamozzi* 1606, l'autre *gothique* 14.me *siècle.*
177 Palais Gozzi ou Durazzo — *Style gothique* 15.me *siècle.*
* 167 Palais Grassi — *Style de la décadence, G. Massari* 18.me *siècle.*
188 Palais Morolin — *Style de la décadence, S. Mazzoni* 18.me *siècle.*
* 21 Palais Rezzonico — *Style de la décadence, B. Longhena* et *G. Massari* 17.me et 18.me *siècle.*
104 Palais Giustiniani dalle Palle — *Style gothique* 14.me *siècle.*
* 14 Palais Foscari et Giustiniani Vescovi sur le Grand Canal.
91 Palais Foscari — *Style ogival* 14.me *siècle.*
* 70 Palais Rezzonico. Giustiniani et Foscari.
85 Palais Rezzonico, Giustiniani, Foscari et Balbi.
* 252 Palais Foscari, Giustiniani et Rezzonico.
* 304 Palais Foscari, Giustiniani, Rezzonico et Grand Canal vers l'Académie.
144 Angle du Grand Canal à Cà Foscari.
121 Palais Balbi à l'angle du Grand Canal — *attribué à A. Vittoria* 1572.
* 168 Palais Contarini dalle figure — *P. Lombardo* 1504.
* 194 Palais Mocenigo, abitation de Lord Byron — *Style Longhena.*
206 Palais Garzoni — *Style gothique* 15.me *siècle.*
* 98 Palais Pisani Moretta — *Style gothique* 15.me *siècle.*
182 Palais Grimani à St. Thomas — *Style de la renaissance* 16.me *siècle.*
* 76 Palais Spinelli — *P. Lombardo* 16.me *siècle.*
* 325 Palais Cavalli à St. Benedetto — *Style Ogival* 15.me *siècle.*
* 72 Palais Grimani — *M. Sammicheli* 16.me *siècle.*

* 49 Palais Loredan — *Style Bysantin Lombardesque* 12.me *siècle.*
193 Palais Donà — *Style Bysantin Lombardesque* 12.me *siècle.*
* 100 Palais Tiepolo — *Style de la renaissance* 16.me *siècle.*
* 94 Palais Grimani à S. Polo — *Style de la renaissance* 16.me *siècle.*
90 Palais Bernardo — *Style gothique* 15.me *siècle.*
185 Palais Businello — *Style de la renaissance* 17.me *siècle.*
* 31 Vue du Grand Canal prise de Cà Garzoni vers Rialto.
* 33 Le Grand Canal et Pont de Rialto.
283 Le Grand Canal du Palais Foscari vers Rialto.
* 283 *a* la même vue avec cours de gondoles.
* 116 Palais Manin — *Architecture classique de J. Sansovino* 16.me *siècle.*
* 303 Le Grand Canal pris du pont de Rialto vers Cà Foscari.
* 12 Pont de Rialto sur le Grand Canal — *A. Da Ponte* 1588-1591.
* 78 Palais Camerlenghi et Pont de Rialto.
* 176 Palais Camerlenghi — *Style de la renaissance, G. Bergamasco* 1525.
* 13 Palais Cà Doro — *style gothique* 1310.
* 50 Palais de la Reine Cornaro — *Style de la décadence, D Rossi* 1724.
* 20 Palais Pesaro — *B. Longhena* 1679.
262 Palais Regina Cornaro et Pesaro.
263 Palais Pesaro et Grand Canal.
* 15 Palais Vendramin-Calergi — *P. Lombardo* 1481.
22 Fondaco dei Turchi avant qu'il fut reconstruit — *Style Italo-Bysantin* 10.me *siècle.*
* 22 *a* Fondaco dei Turchi, après sa reconstruction en 1870.
* 350 Portique du Fondaco dei Turchi, Palais Vendramin et Grand Canal.
* 351 Le Fondaco dei Turchi en raccourci et Grand Canal vers la Gare.
351 *a* Le Fondaco dei Turchi en raccourci le Palais, Vendramin-Calergi et Grand Canal vers Rialto.
354 Portique du Palais Martinengo, Fondaco dei Turchi et Grand Canal.
210 Palais Flangini — *Style de la décadence, B. Longhena* 1678
226 Palais de l'Ambassadeur Turc — *Style de la décadence, B. Longhena* 17.me *siècle.*

261 Le Grand Canal vers la Cà Doro.
* 163 Palais Labia et entrée du Cannareggio — *A. Cominelli* 18.me *siècle.*
118 Le Grand Canal, pris du Traghetto de la Maddalena.
* 66 Église des Scalzi — *Style de la décadence, J. Sardi* et *B. Longhena* 1649-1680.
142 Maître-Autel de l'Église des Scalzi. — *B. J. Vivarini.*
142 *a* Intérieur de l'Église des Scalzi.
143 Chapelle du Rosaire dans l'Église des Scalzi — *Frà G. Pozzo.*
156 Palais avec fresques à l'extériur vis-à-vis de la Gare.
363 Le Grand Canal pris de S.te Chiara, vers l'Église des Scalzi.
363 *a* la même, vers l'Église St. Simon.
274 Le Pont du chemin de fer sur la lagune et une gondole — *T. Medina* et *L. Duodo* 1481.
274 *a* id. id. et gondole découverte.
274 *b* id. id. id. (format oval).
274 *c* Une gondole et le pont du chemin de fer au fond.

Églises diverses.

170 Eglise du Rédempteur à la Giudecca — *A. Palladio* 1577.
170 *a* Bas-relief du maître-autel de l'Église du Redempteur — *G. Mazza* 1679.
170 *b* id. du choeur id. id.
227 Intérieur de l'Église de St. Nicolas dei Mendicoli.
265 Intérieur de l'Église dei Carmini (N. D. du Carmel) 1290-1348.
267 Intérieur de l'Église dei Gesuati (N D. du Rosaire) — *Style de la décadence, G. Massari* 1726-1743.
* 211 Portail de l'Église des Frari — *Style Archi-aigu* 14.me *siècle.*
79 Abside de l'Église des Frari — *Style Ogival* 14.me *siècle.*
322 Église des Frari — *Style Ogival* 14.me *siècle.*
323 Abside de l'Église des Frari et Confrérie de St. Roch.
324 Castelforte St. Roch (Abside de la Confrérie).
* 238 Porte latérale de l'Église des Frari — *Style Archi-aigu* 14.me *siècle.*

* 213 Nef de l'Église des Frari.
* 260 Statue de St. Jerôme, de *A. Vittoria* 1508, dans l'Égl. des Frari.
126 Choeur de l'Église des Frari — *Marco di Vicenza.*
* 73 Monument à Titien, pris de face, dans l'Église des Frari — *L. P. Zandomeneghi* 1843-1852.
123 Monument à Titien dans l'Église des Frari, pris en raccourci.
* 74 Monument à Canova dans l'Église des Frari — *executé par ses elèves d' après le dessins de Canova* (pris de face en hauteur).
74 *a* Le même (pris de face en langeur).
* 122 Monument à Canova pris en raccourci.
* 127 Détail des Statues du Monument à Canova.
* 127 *a* id. id.
127 *b* id. id.
124 Intérieur de l'Église des Frari, côté à droite.
125 id. id. id. à gauche.
* 268 L'Elèvation de la Croix, Bas-relief dans l'Église des Frari — *Penso dit Cabianca* 1611.
* 269 La Descente de la Croix, Bas-relief dans l'Église des Frari — *Penso dit Cabianca* 1611.
* 250 La Déposition de la Croix, Bas-relief dans l'Église des Frari — *Penso dit Cabianca* 1611.
* 18 Ile et Église de St. Georges Majeur — *A. Palladio* 1565-1620.
* 18 *a* Ile et Église de St. Georges Majeur avec une Gondole et un sandolo.
308 Crucifix en bois dans l'Église de St. Georges Majeur — *Michelozzi de Florence,* élève de *Donatello.*
264 Intérieur de l'Église de St. Georges — *A. Palladio* 1565.
133 Maître-Autel de l'Église de St. Georges — *J. Campagna* 1591.
* 135 Choeur de l'Église de St. Georges — *A. De Brule* 1599.
* 139 Intérieur de l'Église des Jésuites — *D. Rossi* 1715.
* 141 Maître-Autel de l'Église des Jésuites — *Frà G. Pozzo.*
* 307 Eglise Ss. Jean et Paul — *Nicola Pisano* 1234.
97 Portail de l'Église de Ss. Jean et Paul — *Style gothique* 1234.
* 173 Abside de l'Église de Ss. Jean et Paul.
173 *a* Abside de l'Église de Ss. Jean et Paul et Monument Colleoni.
228 Intérieur de l'Église de Ss. Jean et Paul, côté à droite.
137 id. id. id. à gauche.

* 134 Monument au Doge Vendramin dans l'Église de St. Jean et Paul, *attribué à A. Leopardi.*

138 Monument au Doge Mocenigo, dans l'Église de Ss. Jean et Paul — *P. Lombardo et ses fils* 1408.

266 Ruines de la Chapelle du Rosaire à Ss. Jean et Paul, après l'incendie du 16 Août 1867.

150 Intérieur de l'Église dei Miracoli (N. D. des Miracles — *Style de la renaissance P. Lombardo* 15.me *siècle.*

154 Façade extérieure de l'Église des Miracoli — *P. Lombardo* 1487.

155 Détail supérieur de la façade des Miracoli.

203 Porte principale de l'Église des Miracoli.

* 174 Scuola (Confrérie) de St. Roch en raccourci — *Style de la renaissance B. Buono, S. Lombardo, A. Scarpagnino* 1517-1550.

174 *a* Scuola de St. Roch, prise de face.

208 Porte de la Salle dite dell'Albergo, dans la Confrérie de St. Roch.

200 Grille en bronze dans la Grande Salle de St. Roch — *Jos. Filiberti et son fils* 1756.

214 Salle supérieure dans la Confrérie de St. Roch.

214 *a* La Foi, sculpture en bois dans la Confrérie de St. Roch — *Michelangelo da Firenze.*

270 Salle au rez-de-chaussée dans la Confrérie de St. Roch.

282 Église de St. Pierre de Castello — *Style de la renaissance, F. Smeraldi* 1530.

* 65 Église de St, Zacharie — *Style de la renaissance, A. di Marco* 1456.

* 361 L'Église et le Clocher de St. Georges des Grecs — *Sante Lombardo* et *Giannantonio Chiona* 1539-1570.

132 Intérieur de l'Église de St. Georges des Grecs.

169 Porte de l'Église de St. Job. — *Chef d'œuvve de P. Lombardo* 15.me *siècle.*

* 355 La Vierge, l'enfant et St. Jean, groupe en marbre dans l'Église de St. Sébastien — *Thomas Lombardo.*

Quai des Esclavons.

* 165 Riva (Quai) des Esclavons pris du balcon du Palais Ducal.
88 Palais Bernardo, (Hôtel Danieli) sur le Quai des Esclavons — *Style Archi-aigu* 15.me *siècle.*
242 Riva (Quai) des Esclavons vers le Môle avec l'Hôtel Danieli.
* 93 id. id id. pris du Pont de la Pietà.
* 93 *a* Riva (Quai) des Esclavons, du pont du Sepolcro vers le Môle avec l'Église de la Salute au fond.
* 29 Panorama pris du Clocher de St. Marc vers le Quai des Esclavons.
253 Une partie du Quai pris du Clocher de St. Georges.

Arsenal.

* 181 Façade extérieure de l'Arsenal — *Style Lombardesque* 1460.
* 10 Entrée de l'Arsenal id.
* 161 Le Lion d'Athènes, à gauche de l'entrée de l'Arsenal.
* 161 *a* Un des lions, à droite de l'entrée de l'Arsenal.
353 Monument à l'amiral Angelo Emo dans l'Arsenal — *Antonio Canova.*
276 Le Bucintaure (ancien Navire des Doges) vu de côté.
277 *a* » en demi raccourci de poupe.
278 » raccourci de proue.
278 *a* » » poupe avec avirons.
278 *b* » » proue »
279 » vu de poupe avec avirons.
280 » » proue »
281 » en raccourci de poupe avec couvercle ouvert.
281 *a* » » proue » »
281 *b* » »
1285 Galeazza (Navire ancien) du 17.me siècle.
1285 *a* » » »
1285 *b* » » »
1285 *c* » » »

1286 Galeazza (Navire ancien) à 50 avirons du 16.me siècle.
1286 *a* Galera » à 32 avirons du 18.me siècle.
1286 *b* Sciabecco » du 18.mo siècle.
1287 Nave Veneta » de Guerre de 1.er rang du 18.me siècle.
1287 *a* » » » » »
1287 *b* Proue de » » » »
1287 *c* Poupe de » » » »
1288 Bombardiera » du 18.me siècle.
1289 Dernier type de Galeazza du 18.me siècle.
1289 *a* » » » »
1290 Nave Veneta (Navire ancien) de Guerre de 2.d rang du 18.mo siècle.
1291 Nave Veneta » pour marchandises du 15.me siècle
1292 Nave o Galleone » de Guerre du 16.me siècle.
249 Canot de S. M. Victor Emanuel II à son entrée à Venise en Novembre 1866.

Sujets divers.

* 251 Vue prise des jardins publics vers le Quai des Esclavons.
251 *a* la même avec une gondole decouverte.
* 101 Canal de l'Hôpital civil.
* 16 Monument Colleoni à Ss. Jean et Paul — *A. Leopardi.*
* 16 *a* id. id. et l'Hôpital Civil.
* 34 Statue équestre en bronze du Monument Colleoni — *A. du Verocchio* et *A. Leopardi* 1496.
398 la même prise de face.
34 *a* Détail du même (le buste du guerrier).
34 *b* » » (la tête du cheval).
179 Porte de la Confrérie de St. Marc, maintenant Hôpital civil — *B. Bon* 15.me *siècle.*
171 Façade de la Confrérie de St. Marc, maintenant Hôpital civil — *Martino Lombardo* 1485.
* 232 Puits en marbre à S. Jean et Paul — 16.me *siècle.*
* 259 Puits en marbre dans une cour à Ss. Jean et Paul — *époque des Bon* 15.me *siècle.*

199 Palais Cicogna à l'Angelo Raffaele — *Style Archi-aigu* 14.me *siècle.*

178 Balcon du Palais Cicogna à l'Angelo Raffaele — *à cercles quadrilobes* 14.me *siècle.*

207 Porte du Palais Pisani à St. Stefano — 17.me *siècle.*

* 258 Hercule et Licas, modèle en plâtre — *Canova.*

* 256 Hector, Statue colossale — *Canova.*

256 *a* id. id. id.

256 *b* id. id. id.

257 Ayax, Statue colossale — *Canova.*

257 *a* id. id. id.

257 *b* id. id. id.

* 162 Escalier du Palais Minelli dans la Calle delle Locande — *Style de la renaissance* 14.me *siècle.*

* 254 Puits dans une Cour à St. Samuele — *travail Bysantin* 13.me *siècle.*

* 113 Portail de l'Église de la Madonna dell'Orto — *Attribué à B. Buono, Style Archi-aigu* 15.me *siècle.*

* 115 Façade de l'Église de la Madonna dell'Orto — *Attribué à B. Buono, Style Archi-aigu* 15.me *siècle.*

* 111 Palais Widmann à St. Canciano.

* 248 Canal de St. Basilio.

* 240 Palais Giovanelli à S.te Fosca — *Architecture Ogivale* 15.me *siècle.*

* 105 Canal Priuli ou Rio della Guerra à Ss. Apostoli.

* 103 Palais Vanaxel aux Miracoli — *Style Archi-aigu* 15.me *siècle.*

103 *a* Canal et Palais Vanaxel aux Miracoli.

229 Porte du Palais Vanaxel aux Miracoli — *Style Gothique.*

* 198 Canal de Canonica.

* 247 Canal de St. Barnaba et façade de l'Église.

* 247 *a* Canal de St. Barnaba du côté opposé à l'Église.

69 Panorama pris du Clocher de St. Marc vers Murano.

* 114 Canal de la Madonna dell'Orto.

114 *a* id. id.

* 108 Squero (Chantier) sur le Canal de St. Trovaso.

296 Squero à St. Trovaso et Canal Ognissanti.

* 197 Canal Ognissanti vers l'Église des Gesuati.

* 212 Palais dit du Camello — *Style Ogival* 15.me *siècle.*

* 312 Léda et le Cigne — Statue en bronze par *Giordani, moderne.*
312 *a* id. id. (de face).
* 364 L'Immaculée — Statue en marbre par *L. Piccoli, moderne.*
184 Fondamenta delle Zattere (Quai sur le Canal de la Giudecca).
313 Fondamenta et Canal dei Cereri.
360 Canal S.te Maria Maggiore.
* 366 Monument à D. Manin, par *L. Borro, moderne.*
* 367 Barque de pêcheurs (Bragozzo).
321 La Rue Garibaldi à Castello, près des jardins publics.
* 373 Les trois ponts à S.te Marthe.
371 La Pudicité — statue en marbre par *L. Minisini, moderne.*
371 *a* la même prise de côté.
372 Frà Paolo Sarpi assassiné, groupe en marbre par *L. Minisini, moderne,* pris de face.
372 *a* le même pris de côté.
314 La salle de l'Assomption dans l'Académie des beaux arts.
356 Couverture d'un album en marqueterie d'ivoire sur ébane, dessiné par *B. Marcovich* et executée par des artistes venitiens.
374 Candelabre de *Alexandre Vittoria, dans le Musée Correr.*
375 La Paix — *Groupe en marbre par Zandomeneghi, Musée Correr.*
* 376 L'enlèvement de Ganimede — *Groupe ancien dans le Palais Ducal à Venise, attribué à Phidias.*
* 377 Le Gladiateur mourant *Statue ancienne*
* 378 Deux pugilateurs id.
* 379 L'Apollon du Belvedere et Bacchus id.
* 380 La Venus de Milo id.
* 381 Un enfant s'arrachant une épine d'un pied id.
* 382 Hèbé par *Canova.*
* 383 Un gladiateur combattant id.
* 384 Deux Statues de femmes assises, sans tête id.
* 385 Damasseno id.
* 386 Germanique id.
* 387 La Venus Calipse id.
* 388 Étude d'anatomie id.
* 390 Jeune homme — *Statue ancienne.*

391 La poignée et le fourreau du sabre en argent doré donné par le pape Alexandre VII au Doge François Morosini en 1689, ouvrage du XVII siècle conservé dans le trésor de la Basilique de St. Marc à Venise.

391 La poignée du sabre.

392 Le Baptème de Jesus Christ, *mosaïque* du XII ou XIII siècle dans le Baptistère de la Basilique de St. Marc à Venise.

* 393 Giorgione, *Statue colossale vue de face*
* 393 *a* id. id. *de profil*
* 394 L'inclination pour la guerre, *Statue*
* 395 L'Innominé *[d'aprés Manzoni] Buste*
* 396 Mephistophe, *Statue*

A. Benvenuti, moderne, Tolentini Fondamenta Rizzi N. 297 Venise.

397 Amour et Psiche — *par Fraccaroli, Moderne.*

Ile de Lido.

* 310 Le Débarcadère à l'Église de S.t Marie Elisabeth.
* 310 *a* Le Grand Établissement de bains.

(Collection de vues du Lido en format cabinet).

Ile de Murano.

* 216 Abside de l'Église de St. Donato — *Arabe Bysantin* 10.me *siècle.*

Ile de Torcello.

217 La Cathedrale et le Palais Comunal — *Arch. Romane* 7.me *siècle.*
* 218 Église de S.te Fosca — *Style Bysantin* 9.me *siècle.*
* 219 Église de S.te Fosca et la Cathedrale.

220 Abside de l'Église de S.te Fosca.
* 221 Vue du Canal de Torcello.
222 Vue de Torcello prise du pont du Diable.
358 La partie supérieure de la grande mosaïque intérieure de la Cathédrale, représentant la Gloire de N. S. entre les anges — *Bysantin* 12.me *siècle.*
358 *a* La partie inférieure de la même.
359 Le Père Eternel, mosaïque derrière le maître-autel de la cathédrale — *Bysantin* 12.me *siècle.*

VUES DE PISE

600 La Cathédrale et la Tour — *Buschello* 11.me *siècle.*
* 601 Façade et côté gauche de la Cathédrale.
* 601 *a* Extérieur du Baptistère, façade de la Cathédrale et la Tour.
602 Abside de la Cathédrale et la Tour.
603 Portail de la Cathédrale.
604 Intérieur de la Cathédrale.
605 La Tour.
606 Le Campo Santo, cour intérieure — *Gio. Pisano* 13.me *siècle.*
607 id. Galerie des Chaînes.
608 id. Galerie avec le monument de Nicolas Pisano.
609 id. Galerie méridionale.
610 id. Grandes fenêtres des galeries.
611 id. Sarcophage de Béatrice — *Sculture grecque.*
612 id. Autel ancien — *Sculpture de F. Pisano.*
613 Extérieur du Baptistère. — *Diotisalvi* 12.me *siècle.*
614 Intérieur du Baptistère.
615 Chaire à prêcher dans le Baptistère - *oeuvre de Nicolas Pisano.*
616 Détail du même la Naissance *Bas-relief* »
617 id. l'Adoration des Mages » »
618 id. la Présentation au Temple » »
619 id. le Crucifiement » »
620 id. le Jugement Universel » »
621 id. la Force » »

622 Église de S.te Maria de la Spina — *Arch. Arabe-allemande* 11 me *siècle.*
623 Panorama.

VUES DE PARME

634 Panorama vers la Cathédrale.
635 Le Baptistère — *Arch. Bysantine* 12.me *siècle.*
636 Portail du Baptistère — *Arch. Bysantine* 4196 - *Benedetto Anselmi.*
637 Rue majeure.
638 Palais et Jardin Farnese — 17.me *siècle, G. B. Fornovo.*
639 Arc Farnese et Pont Vert.
640 Vue prise de Parme vieille.
641 Rue qui conduit au Palais Farnese.

VUES DE BOLOGNE

624 Panorama pris de St. Michel in Bosco.
625 Basilique de St. Petronio — *Antonio Vincenzi.*
626 Fontaine de Neptune, sur la place St. Petronio.
626 *a* la même (en hauteur).
627 Palais Podestà — *B. Fioravanti,* 13.me *siècle.*
628 Palais Public — 13.me *siècle.*
629 Tour des Asinelli et Garisenda — *La première du* 12.me *siècle, la seconde du* 13.me
630 Place St. François.
631 Place St. Dominique.
632 Monument de Rolandino Passeggieri sur la place St, Dominique.
633 Vue prise de la Chartreuse et l'Église de St. Luc in Monte.
633 *a* la même (en hauteur).

VUES DE MANTOUE

768 Salle dite des miroirs dans le palais du Té.
769 Salle dite des fleuves » » »

VUES DE VERONE

642 Panorama pris du pont Navi.
643 Porte de l'Eglise S.te Anastasie *Gothique* 13.me *siècle, Barco.*
* 644 Place et Cathédrale St. Zeno.
* 645 Porte principale de la Cathédrale St. Zeno.
* 646 Château de St. Pierre et le pont neuf.
* 647 Château St. Pierre.
* 648 Intérieur de l'Arena ou Amphithéâtre.
* 648 *a* Détail de l'intérieur de l'Arena.
* 649 L'Arena ou Amphithéâtre — *Ouvrage Romain, ordre Toscan Vitruvio Cerdone.*
* 650 Détail extérieur de l'Arena.
* 651 Façade de l'Église St. Fermo — 13.me *siècle.*
* 652 L'Arena ou Amphithéâtre, prise d'en bas.
* 653 Façade de la Cathédrale St. Zeno.
654 Intérieur de la Cathédrale St. Zeno vers le choeur, pris en raccourci.
* 655 id. id. id. id. pris de face.
* 656 Extérieur du Cloître St. Zeno.
* 657 Galérie inférieure du Cloître St. Zeno.
* 658 Les tombeaux des Scaligeri, pris extérieurement d'en bas.
* 659 id. id. id. d'en haut.
* 660 Le tombeau de Mastino — *Arch. Bysantine Gothique* 1261.
661 id. de Cansignorio id. 1375.
* 662 Porte de l'Église de St. Fermo Maggiore — 14.me *siècle.*
* 663 Façade principale du Duomo — 14.me *siècle.*
* 664 Porte principale du Duomo.

* 665 Corso vecchio et Portoni Borsari.
* 666 Château St. Pierre et le pont Pietra.
* 667 Vue prise du pont Navi et Château St. Pierre.
667 *a* Le Château St. Pierre, vu du pont Pietra,
668 Vue prise du Pont Pietra et Château St. Pierre.

VUES DE PADOUE

* 701 Façade et partie latérale de l'Église St. Antoine — *Nicolas Pisano* 1259-1307.
* 702 Façade de l'Église St. Antoine.
* 703 Gran Guardia (Loge du Conseil) sur la Place des Seigneurs — *Style de la renaissance de la première époque — Biagio Rossetti.*
* 704 Observatoire astronomique.
* 705 Prato de la Valle et Église S.^te^ Justine.
* 706 Abside de l'Église S.^te^ Justine — *André Riccio [ou Briosco]* 1519.
* 707 Abside de l'Église St. Antoine, prise du pont Corvo.
* 708 Église St. Antoine, prise du jardin botanique N. 1.
* 709 la même id. id. » 2.
* 710 Le Palais de la Ragione 15.^me^ *siècle.*
* 711 Prato de la Valle avec la nouvelle Loge.
* 712 Le Mont de Piété.
* 713 Il Portello ou Porte Venise.
* 714 Le Général Gattamelata, statue équestre en bronze — *Donatello* 15.^me^ *siècle.*
* 715 Intérieur de l'Église St. Antoine.
* 716 Abside de l'Église des Eremitani — 13.^me^ *siècle.*
717 Cour et Arc du Géant.
* 718 Cour du Cloître St. Antoine.
* 719 Panorama pris de l'observatoire astronomique vers le Dôme.
* 720 Panorama pris de l'observatoire astronomique vers St. Antoine et S.^te^ Justine.

* 721 Dante, statue en marbre — *V. Vela, moderne.*
722 Giotto id. id.

Basreliefs de *Donatello* dans l'Église de St. Antoine

723 Quatre Anges qui cantent.
724 Deux Anges qui jouent du clairon.
725 » » du cymbale et du violon.
726 » » de la mandoline.
727 » » de l'harpe et du cymbale.
728 » » du clairon.

VUES DE CASTELFRANCO - VENETO

672 Vue prise du bourg Piove.
673 Vue prise de l'hôtel Spada.
* 393 Monument à Giorgione — *A. Benvenuti, moderne.*

VUES DE MASER PRÈS TREVISE

674 Grande allée et façade de la villa Barbaro.
675 La Grotte dans la villa Barbaro.
676 Le Temple id. id.
677 Allée et façade du Temple id.

STEAMERS

OF THE

PENINSULAR AND ORIENTAL STEAM NAVIGATION COMPANY

Extralarge size, the photograph unmounted of 17 × 21 inches fs. 5.50 each
d. the same mounted on card „ 22 × 30 „ „ 6.-- „
Large size, the photograph unmounted „ 11 × 14 „ „ 1.75 „
d. the same mounted on card „ 16 × 19 „ „ 2.— „

In the extralarge size of 17 × 21 inches are published only the numbers marked by an asterisc (*).

395 Bangalore
* 396 Nizam
* 397 Pera
398 Baroda
399 Mongolia
* 400 Malta
401 Candia
* 402 Mooltan
* 403 Delhi
404 Simla
405 Massilia
* 406 Surat
* 407 Poonah
* 408 Ceylon
409 Zambese
* 410 Assam
* 411 Sumatra
412 Hindostan
* 413 Malwa
414 Siam

REPRODUCTIONS DES MEILLEURS TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

D'APRÈS LES PLUS CÉLÈBRES GRAVURES, LITHOGRAPHIES ET DESSINS

Extragrand format, la photographie sans carton de Cent. 54 × 43 fcs. 5.50
la même collée sur carton . . . . . „ 74 × 55 „ 6.—

Dans ce format existent seulement les numeros 1, 2, 3, 13, 14, 23, 24, 26, 27, 31, 47, 49, 54, 64, 72, 74, 76, 79, 238, 239, 392, 418, 453, 454, 463, 467, 468, 469, 472.

Grand format, la photographie sans carton . de Cent. 35 × 27 fcs. 1.80
la même collée sur carton . . . . . „ 45 × 32 „ 2.—
Grande Plaque, la photographie sans carton . „ 24 × 18 „ 1.15
la même collée sur carton . . . . . „ 36 × 30 „ 1.25
Moyen format, la photographie sans carton . „ 17 × 13 „ —.70
la même collée sur carton . . . . . „ 29 × 22 „ —.75
Cabinet sur ou sans carton . . . . . la pièce „ —.60
Carte de Visite id. . . . . „ „ —.35

NB. *Dans le format* **Grande Plaque** *il existe seulement les numeros marqués par axtérisque.*

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
ALBANI Francesco	
185 Le triomphe de Galatée	*Milan*
217 Le Sauveur	*Paris*
* 463 Danse des amours pour l'enlèvement de Proserpine	*Milan*
* 474 Cupidon et Venus	
ALLORI Cristoforo	
270 Judit	»
ANTIGNA	
* 505 À quoi tient l'amour	*Paris*
APPIANI Andrea	
100 Le retour de Jacob	»
AVANZI Jacopo	
171 La Mort de S.te Cécile	*Padoue*

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
BAUDRY	
* 399 Léda et le Cygne	*Paris*
BAROCCI Federico	
143 Agar et Ismaël	*Dresde*
BATTONI Pompeo	
* 41 La Madeleine	»
BELLINI Giovanni	
* 46 Madone et Saints	*Venise, St. Zacharie*
114 La Vierge et Saints	*Venise, Ss. Jean et Paul*
115 Madone et Saints	*Venise, Frari*
119 La Vierge et le Doge	*Murano, St. Pierre*
120 Madone	*Venise, Académie*
* 126 La Cène à Emaüs	*Venise, Égl. Sauveur*
179 Madone et Anges	*Ven., Égl. Rédempteur*
301 Madone	*Venise, Égl. Scalzi*
353 Le Rédempteur	*Dresde*
BELLANGE Joseph	
377 L'appel des conscrits	*Paris*
* 388 Les deux amis	»
BENOUILLE L. F.	
378 Nicolas Pouissin	»
BENVENUTI Pietro	
* 472 Judith montrant au peuple la tête d'Oloferne	»
BLONDEL L.	
200 Jésus endormi pendant la tempête	»
201 La Pêche miraculeuse	»
* 473 Circassienne au bain	»
BOL F.	
164 Joseph qui présente son père à Pharaon	*Dresde*
BONIFAZIO *dit* Boniface Venitien	
* 136 L'Adoration des Rois Mages . .	*Venise, Académie*
BONIFAZI A.	
574 Beppo	*Venise*
572 Annina	»

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
573 Gioacchino	*Venise*
BORDONE Paris	
* 56 Le Pêcheur qui présente la bague au Doge	»
BROCHART	
* 405 Le départ	*Paris*
* 406 Le retour	»
* 478 La fontaine enivrante.	»
* 479 L'amour captive	»
BRION	
* 531 Les Fiançailles	»
BOUTIBONNE	
* 400 Phryné	
BOUGUERAU	
* 529 L'Orage	»
* 530 Les petites voleuses	»
BUONACORSI dit Perin del Vaga	
55 La Vierge	
111 Les Muses	
284 La Chûte des Géants.	*Mantoue*
CABANEL A.	
372 L'atelier de Michelange	
* 481 La naissance de Venus	
CALIARI	
279 La Reine Cornaro	
CALLET A. F.	
207 Louis XIV Roi de France . . .	*Valenciennes*
CANAL *dit* Canaletto	
172 Salle des Ambassadeurs dans le Palais Ducal	*Venise*
173 Salle du Grand Conseil dans le Palais Ducal	»
174 Bal masqué au théatre St. Benedetto	»
181 Solemnité du Jeudi Gras . . .	»
182 Le nouveau Doge dans l'Église St. Marc	»

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve	
183 Le mariage de la mer par le Doge	»	
216 Le Palais Ducal	»	
CANOVA		
* 554 Les trois Grâces		
CARRACCI A.		
355 Madone	*Dresde*	
CARLINI		
1522 Portrait de S. M. le Roi Victor Emanuel		
CARPACCIO V.		
69 La Présentation au Temple . .	*Venise, Académie*	
379 Le rêve de S. Ursule	»	»
380 Les Ambassadeurs du Roi d'Angleterre introduits près du Roi Mauro	»	»
381 Sainte Ursule arrive à Cologne .	»	»
382 Sainte Ursule aux portes de Rome	»	»
383 Le Roi Mauro congèdie les ambassadeurs du Roi d'Angleterre .	»	»
384 Sainte Ursule demandée en mariage	»	»
385 Départ de S.te Ursule avec son époux	»	»
386 Martyre de S.ta Ursule	»	»
387 Sainte Ursule en gloire entourée de ses vierges	»	»
CENDROM		
212 Les Nymphes		
CESARI *dit* CAV. D'ARPINO		
186 Le Prophète Moïse	*Rome*	
CHAPLIN CH.		
* 396 L'Amour vainqueur	*Paris*	
* 397 L'Amour vaincu	»	
* 508 Un matin orageux	»	
* 509 Les pigeons	»	
* 540 Lisetta	»	
CIGNANI CARLO		
39 Joseph fuit la femme de Putiphar	*Dresde*	

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
CIGNAROLLI Giovanni	
* 165 La Mort de Rachel	*Venise, Académie*
CIMA da Conegliano	
* 45 L'incrédulité de St. Thomas . .	» »
COMPTE CALIX	
* 403 Le départ des hirondelles . . .	
* 404 Le messager d'amour	
* 519 Le vieil ami	*Paris*
CORREGGIO G. B	
80 Le Jugement Universel	*Rome*
CORREGGIO *ou* ALLEGRI Antonio	
* 33 La Vierge et Saints	*Parme*
66 La Descente de Croix	»
* 77 St. Sébastien	*Dresde*
* 81 La Nuit . , ...	»
* 109 Le bain de Léda	»
226 Le Christ	*Paris*
262 Jupiter et Antiope	*Dresde*
314 Madone et Saints	»
352 La Vierge et Saints	
413 La Vierge de la Scodella . , .	*Parme*
414 St. Jean Evangeliste . . , . .	»
415 Deux petits amours	»
416 id.	»
* 441 La Madeleine	*Dresde*
455 Diane	*Parme*
456 Deux petits amours	»
457 id.	»
* 543 Anges et Tritons	»
COOMANS	
* 539 Le balançoir	*Paris*
COT A.	
* 477 Le jour des morts	»
* 480 Le Printemps	»
* 537 La Meditation . . . . , . .	»

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
DE BEAUMONT	
* 510 La Tentation	
DE LEMUD	
* 516 Beethowen	
DEL SARTO Andrea	
36 La Vierge en trône	*Florence*
* 85 La Déposition	»
DEL PIOMBO Fra Sebastiano	
101 La résurrection de Lazare . . .	»
DE NEVILLE L.	
* 484 Les dernières cartouches. . . .	*Paris*
DIETROIVY *ou* DIETRICH C. G.	
317 Musique ambulante	*Bruxelles*
332 L'offre réciproque	
DIEFFENBACH	
* 515 La Veille des noces	
* 521 Les Fiancés	
DOLCI Carlo	
* 82 S.te Cécile	*Dresde*
* 245 Ego dilecto meo	»
349 La Fille d'Hérode	»
DOMENICHINO *ou* ZAMPIERI Domenico	
* 64 La Comunion de St. Jerôme . .	*Rome*
65 S.te Cécile	
70 St. Jean Evangéliste	
* 87 La Sibylle	»
117 St. Sébastien.	
253 Le triomphe de David	*Milan*
420 Lucrèce romaine	*Paris*
* 442 St. Jean Evangéliste	*Rome*
* 443 St. Marc id.	»
* 444 St. Mathieu id.	»
* 445 St. Luc id.	»
* 468 Fête champêtre	»
DUBUFFE Ed.	
210 La lecture de la Bible	*Paris*

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
211 La prière	*Paris*
235 L'aumône de la veuve	»
236 L'amour filial	»
ENDER E.	
* 526 Shakespeare à la Cour de la Reine Elisabeth	»
* 527 Schiller à la Cour de Weimar .	»
* 541 Tasso à la Cour de Ferrare . .	»
FAURE L.	
* 401 Eve . . . . , ...	»
* 506 Venus et amour	»
FATTORE Le *ou* PENNI Gianfrancesco	
309 L'Archange Michel	
FASSIN *Chev.* N. H. J.	
285 Le triomphe du Christ	*Dresde*
FRAPPA JOSÉ	
* 507 La main chaude	
FRA GIOV. da Fiesole *dit le* B. Angelico	
421 Le Couronnement de la Vierge .	*Florence*
GAMBA	
346 Les Funérailles de Titien à Venise	*Turin*
GATTERI	
268 La fête des Maries au temps de la Republique Venitienne . . .	
GAROFALO Le	
188 La Sainte famille	*Padoue*
313 St. Pierre, St. Bruno et St. Georges	*Dresde*
357 Madone . . . . , ...	
GERARD Bar. Franc.	
98 L'Entrée de Henri IV à Paris .	*Paris*
* 402 Psiché et l'Amour	*Paris, Louvre*
GERÔME	
* 532 Pollice verso	*Paris*
* 533 Le duel après le bal	»
GHEDINA Gius.	
370 Bains Pompeïens	*Venise*

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
371 Bains Pompeiens	*Venise*
525 id.	»
GIACOMOTTI	
* 398 Le rapt d'Amymoné	
GIGOUX J. F.	
318 Pygmallion	
GIORGIONE	
588 La Deposition	
GIOTTO	
191 L'espérance	*Padoue*
GIRARDET Jean	
237 Noces dans un village	
GIULIANO	
523 Ugo et Parisina	
GOSSE N. L. F.	
* 238 La Naissance du Christ	
* 239 La Création	
GRETH Lorenzo da	
* 95 Et Verbum Caro	*Rome*
GRENIER Saint-Martin F.	
224 Le médecin militaire	*Paris*
232 Le médecin de campagne . . .	»
GUÈ Oscar	
* 78 Le Crucifiement	»
* 79 Le Jugement universel . . .	»
113 Le Calvaire	»
GUERCINO da Cento	
76 St. Thomas	*Rome*
184 L'annonciation	»
330 Loth et ses filles	*Munich*
328 L'aurore	*Rome*
* 470 Loth et ses filles	
GURZON	
312 Sérénade à Venise	*Paris*
HAMON	
* 513 Ma soeur n'y est pas	

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
HAYEZ François	
129 Galileo	*Venise*
132 Le dernier jour de Carmagnola .	»
367 La Baigneuse	»
522 Le baiser	
HÉBERT	
* 534 La Vierge de la liberation . . .	*Paris*
HERMANN L.	
* 512 La bonne histoire	
HESS Henri de	
92 La nuit de Noêl	
HOLBEIN Fr.	
* 94 Madone	*Dresde*
HORNUNG	
228 Plus content qu'un roi	
JALABERT Ch. Fr.	
249 Orphée	
273 L'Atelier de Raphaêl	
INCONNUS	
363 Le théâtre la Fenice à Venise, vers la scène , ...	
364 Le théâtre la Fenice à Venise, vers la loge royale	
581 Portrait de S. M. le Roi Victor Emanuel	
584 La Vierge priant	
587 Les Pensionnaires	
589 Le petit St. Jean	
593 Paul et Virginie	
594 Portrait de Rubens	
595 » Rembrandt	
596 » Leonardo da Vinci .	
597 » Tiziano Vecelli . . .	
INGRES I. A. D.	
203 Le voeu de Louis XIII	*Montauban*
* 394 La source	

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
JONES G.	
206 Le tribunal de l'Inquisition . , .	
KAEMMERER	
* 538 Un marriage sous le Directoire .	*Paris*
KAULBACH G.	
* 93 La déstruction de Jérusalem . . .	*Munich*
* 93 *a* Le Départ de Jérusalem . . .	»
180 La séparation des peuples . . .	»
289 Les Croisées	*Berlin*
290 Combat des Huns	»
291 Homère et les Grecs	»
* 418 Vers Dieu	*Munich*
* 452 La reforme	»
453 La maison des fous	»
* 485 Goethe et sa Muse	*Berlin*
* 486 Charlotte	»
* 487 Lilli	»
* 488 Clara	»
* 489 Iphygenie	»
* 490 Marguerite allant à l'Église . .	»
* 491 Marguerite devant la Vierge . .	»
* 492 Helène	»
* 493 Eleonore	»
* 494 Les Emigrants	»
* 494 *a* Hermann et Dorothée	»
* 495 Adelaide	»
* 496 Eugénie	»
* 497 Mignon	»
* 498 Ottilie	»
* 499 Les enfants dans la forêt . . .	»
* 500 Haidenröslein	»
* 501 Dora	»
* 502 Frederique	»
* 503 Goethe à Francfort	»
* 504 Goethe à Weimar	»

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
KNAUS L.	
376 Les noces d'or	
* 520 Le Baptême	
LABRINHON	
* 482 Le bagage de Croquemitaine . .	
LANDELLE Ch.	
296 La Béatitude	*Paris*
* 535 Prière et Extase . . , . . .	»
LANZANI *dit* Polidoro	
356 Madone	*Dresde*
LAZERGES	
* 511 Stabat Mater. . . . . , . .	
LAZZARINI Gregorio	
280 Aumônes de St. Laurent Giustiniani	*Venise*
LEHMANN Rod.	
343 Le rêve de la jalousie	*Dresde*
LUINI Bernardo *dit* Lovino	
108 Madone	*Milan*
161 Le Christ parmi les Docteurs . .	»
229 La Présentation au Temple . . .	»
230 L'Adoration des rois Mages . .	»
LUTTI cav. Benedetto	
295 St. Charles Borromeo	*Munich*
MANTEGNA Andrea	
189 Le Martyre de St, Jacques . . .	*Padoue*
MARATTI Carlo	
140 Et Verbum Caro	*Paris*
311 La Naissance du Christ	*Dresde*
MARTENSTEIG	
250 Martin Luther qui brûle les bulles du Pape	
MEISSONNIER	
559 Joueurs aux cartes	*Paris*
560 Joueurs aux échecs	»
561 Le grand fumeur	»

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
562 Une lecture chez Diderot . . .	*Paris*
563 1814 (Napoleon I)	»
564 L'amateur de tableaux	»
565 La querelle	»
566 La lecture	»
567 La Confiance	»
568 Indications (Napoleon I).	»
METZ J. F.	
322 Chants en honneur de la S.te Vierge	»
MENGS A. R.	
* 467 Le couronnement d'Apollon . .	
* 467 *a* Détail du même (le centre du tableau)	
MERLE H.	
* 536 Amlet et Ophelia	»
MICHELANGELO Buonarotti	
162 Le Jugement Universel	*Rome*
* 446 Le prophète Joël	»
* 447 » Zacharie	»
* 448 » Daniel	»
* 449 La Sybille Cumée	»
* 450 » Delphique	»
* 451 » Eritée	»
MIGNARD Pierre	
110 S.te Cécile	*Paris*
MÜCKE Henri	
417 S.te Catherine portée au ciel par des Anges	*Düsseldorf*
MÜLLER Ch. Fr.	
323 Marie Antoinette en prison . . .	*Paris*
MURAT Jean	
220 Agar et Ismaël	»
MURILLO B.	
* 26 La Vierge de Sêville	*Séville*
* 27 La Vierge Immaculée	*Paris*

	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
28	Saint Alphonse	*Séville*
91	Madone et l'enfant	*Londres*
209	La Vierge de Madrid	
218	L'Enfant Jésus	*Madrid*
219	Jésus et St. Jean enfants . . .	*Espagne*
339	La Vision de Mesmos	»
340	Mesmos presenté au Pape . . .	»
* 407	Les gamins, joueurs de cartes .	»
* 408	» mangeurs de melons .	*Munich*
409	» belle-mère et le petit-fils	»
410	» conteurs de monnaies .	»
411	» joueurs de dés . . .	»
* 412	» mangeurs de raisin .	»
* 440	Madone avec l'enfant	*Dresde*
NORTHCOTE J.		
320	Tigre au repos	
NILSON E.		
199	Les harmonies de la cloche d'après Schiller	
NATURE (d'après)		
118	Pius IX	
PALMA Vecchio		
* 40	S.te Barbe	*Venise*
* 124	Les filles de Palma, le vieux . .	*Dresde*
286	Vénus	»
347	S.te Catherine et autres Saints. .	»
* 471	Madone et Saints	*Vicence*
PAOLETTI Gio.		
194	L'Entrée d'Henri IV à Venise .	
PAPETY Dom.		
234	Un rêve de bonheur	*Marseille*
PARMIGIANINO *ou* MAZZOLA Francesco		
344	Vénus et l'Amour	*Milan*
PAYEZ R.		
252	Raphaël presenté à Leonard da Vinci	

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
PERUGINO *ou* VANUCCI Pietro	
* 63 Madone	*Rome*
193 Madone	
PIGNEROLE	
251 Paul Véronese à Venise	
PILS E.	
* 392 Rouget de Lisle, chantant la Marseillaise	
POLLET E.	
* 395 Peau d'Ane à la fontaine . . .	
PONS F.	
574 L'homme qui pleurt	*Bruxelles*
575 L'homme qui rit	»
576 Après diner	»
PORDENONE *ou* LICINIO Bernardo	
* 89 S.te Justine	*Vienne*
127 St. Laurent et Saints	*Venise, Académie*
PORTA Fra Bartolomeo	
* 34 Mater Pulchra Dilectionis . . .	*Rome*
37 La Vierge de Lucca	*Madrid*
PORTA Giuseppe *dit* Salviati	
358 La Descente de la Croix . . .	*Dresde*
POUSSIN N.	
138 Les Bergers d'Arcadie	*Munich*
255 Le Veau d'or	*Milan*
419 Le repos en Egypte	
* 469 Danse des Muses	
POZZI J.	
351 L'Enfant Jésus endormi	*Dresde*
PROCACCINO I. C.	
103 Vénus qui désarme l'Amour . .	
PROTAIS M.	
* 389 Avant l'attaque	*Paris*
* 390 Après l'attaque	
* 517 Le retour en patrie	
* 518 La separation	

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
RAMENGHI B. *ou le* BAGNACAVALLO	
38 La Vierge et quatre Saints . .	*Dresde*
RAFFAELLO SANZIO D' URBINO	
12 La Vierge au Poisson	*Madrid*
13 Spasimo di Sicilia (J. C. succombant sous la Croix)	»
14 La Transfiguration du Christ . .	*Rome*
15 Le Triomphe de Galatée . . .	*Florence*
16 Le Mariage de la Vierge . . .	*Milan*
17 La Vierge de la maison d' Alba .	*St. Pétersbourg*
18 La Sainte Famille	*Munich*
19 La Belle Jardinière	*Paris*
20 La Vierge au chardonneret . .	*Florence*
21 La Vierge au berceau	*Paris*
22 La Vierge de la Maison d' Orléans	»
23 La Vierge de Foligno	*Rome*
58 La Vierge du palmier	
59 La Vision d' Ézéchiel	*Florence*
61 La bataille de Constantin . . .	*Rome*
62 La Déposition	»
67 La Vierge à la chaise	*Florence*
68 La Vierge au chandelier . . .	*Lucca*
72 La Vierge de St. Sixte	*Dresde*
74 S.te Cécile en éxtase	*Bologne*
83 Le Massacre des Innocents . . .	*Rome*
84 La Vierge des Ruines	
88 La Vierge dite de la perle . . .	*Madrid*
96 La Vierge dite de la Bénédiction	*Naples*
97 La Vierge à la Légende . . .	»
102 Le Jugement de Salomon . . .	*Rome*
107 La Vierge à la Rose	*Dresde*
137 Eliodore chassé du Temple . . .	*Rome*
142 Sainte Famille	*Dresde*
144 Sainte Famille	»
145 Attila	*Rome*
147 La Justice	»

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
148 La Poésie	*Rome*
149 La Philosophie	»
150 La Théologie	»
* 166 Portrait de la Fornarina . . .	*Florence*
197 La Poésie	*Rome*
202 La dispute du St. Sacrement . .	»
240 La Cène du Christ	*Florence*
* 241 Sainte Famille	*Paris*
* 242 La Vierge au voile	»
* 243 S.te Marguerite	»
244 Madone	»
* 246 Lé joueur de violon	*Rome*
* 254 Portrait de Raphaël	*Florence*
269 Leon X	»
* 294 S.te Cécile	*Munich*
298 La Ph.losophie	*Rome*
362 Le Repos en Égypte	
* 552 La Vierge, l'enfant et St. Jean .	
* 556 La Vierge, l'enfant, St. Jean et Saints	
* 557 La Vierge de Casa Tempi . . .	
REGNAULT Bar. J. B.	
105 L'Education d'Achille	*Paris*
RENI Guido	
57 Madone	*Milan*
* 75 St. Sébastien.	*Gênes*
99 Martyre de St. André	
104 L'enlévement de Déjanire . . .	
106 St. Pierre et St. Paul	*Milan*
139 L'Immaculée	*Paris*
* 157 Ecce Homo	*Dresde*
270 Béatrice Cenci	*Rome*
204 Madone et Saints	*Milan*
283 L'Assomption	*Munich*
331 L'aurore	*Rome*
360 Vanité et modestie.	*Naples*
* 439 Madone priante	

Auteurs et Sujets des Tableaux		Endroit où le Tableau se trouve
REVERA		
542	Le Sacrè Coeur de Jesus	*Égl. St. Moïse, Venise*
RICHTER		
569	Joueuse de Violon, costume romain	*Berlin*
570	Jeune Bohemien	»
ROBERT Léopold		
333	La fête de la Madone de l'arc .	*Paris*
* 334	L'improvisateur Napolitain . . .	»
* 335	Les pêcheurs de l'Adriatique . .	»
* 336	Les moissoneurs	»
ROCHE Paul de la		
52	La Déposition	»
* 54	Marie Antoinette sortant du tribunal	»
198	Béatrice Cenci conduite au supplice	»
247	Charles I	
256	L'Hémicycle 1.ère planche . . .	
257	L'Hémicycle 2.de » . . .	
258	L'Hémicycle 3.me » . . .	»
259	L'Hémicycle 4.me » . . .	
260	L'Hémicycle 5.me (*) » . . .	
267	Les Enfants d'Edouard	»
272	Les Girondins	»
278	S.te Cécile	»
324	Marie aux pieds de la Croix . .	»
329	Le Christ aux Oliviers	»
354	La Vierge de la Vigne	»
375	Le Duc de Guise	»
* 391	La Martyre Chrétienne	
* 393	Moïse abbandoné sur le Nil . .	
ROMANO Giulio		
* 35	La Vierge au bassin	*Dresde*
ROSENTHAL		
227	Plus heureux qu'un roi . . .	*Berlin*

(*) Les 5 planches raccordées et collées sur carton de Metres 1.85 × 0.45 Fcs. 15.—
et les mêmes raccordées, sans carton . . „ 1.65 × 0.25 „ 14.—

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
ROUX L. P.	
215 L'étude de Rembrandt	*Londres*
RUBENS Pierre Paul	
* 24 La Déposition	*Anvers*
* 25 Ecce Homo	»
128 St. Ambroise	»
133 Le Jugement de Salomon . . .	»
134 Le Christ aux Oliviers	»
135 Les trois Grâces	»
154 Les fils de Rubens	*Dresde*
195 Tête du Sauveur	*Anvers*
225 L'Adoration des Mages	»
264 Le Crucifiement	»
292 Jugement universel	*Munich*
293 La réconciliation des Sabines . .	»
310 Madone et l'enfant	*Dresde*
359 Les épousailles de S.te Catherine .	*Anvers*
365 La Sainte Famille	»
366 L'élévation de la Croix	»
RUBIO E.	
325 Rubens conduisant Van Dyck à Rome	*Paris*
327 Petrarca qui fait peindre Laure .	
RUDAUX	
* 475 La pêche	»
* 476 Étude de paysage	»
* 483 La chasse	»
SANTERRE J. B.	
* 125 Susanne au bain	»
SASSOFERRATO *ou* SALVI G. B.	
* 159 Madone	*Venise, Égl. S. M. Form.*
* 203 id.	*Rome*
350 id.	*Dresde*
SCHLESINGER F.	
302 L'extase	
361 Les yeux parlants	

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
SCHIAVONI Natale	
192 La Madeleine	*Milan*
458 La Madeleine (d'après Canova) .	
SCHENAR C.	
156 L'Entrée à Milan de Fr. Barbarossa	*Dresde*
168 Rencontre à Venise de Barbarossa avec Alexandre III . . . . ,	
SCHEDONE Bart.	
71 La Madeleine	*Munich*
SCHEFFER Arry	
* 121 St. Augustin et sa mére	
* 123 Jésus Christ	
* 169 Dante et Béatrice	
* 175 La séduction	
* 176 Faust et Marguerite	
* 177 Le Christ consolateur	*Boston*
* 178 Le Christ rémunérateur	»
222 La Béatitude	
263 Les Saintes Femmes	*Paris*
266 Jacob et Rachel	»
274 Le Christ dans les bras des Maries	»
275 Françoise de Rimini	»
307 La Madeleine	
308 Ruth et Noémi	»
326 Marguerite dans l'Égiise . , .	»
330 Hébe	
* 528 Foi et Espérance	»
585 Le baiser de Judas	»
586 Christ et St. Jean	»
SCHOPIN F. H.	
214 Départ de Rebecca	
221 Virginie au bain	*Paris*
582 Manon Lescaut	
583 id·	
STEUBEN Ch.	
223 Judith	

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
SIGNOL Em.	
* 122 L' Adultère	*Dresde*
STABBS H.	
318 Pygmallion	
TERBURG Gérard	
187 L' Education paternelle	*Berlin*
TINTORETTO *ou* ROBUSTI Jacopo	
* 42 Arianne e Bacchus	*Venise, Palais Ducal*
* 43 Le Crucifiement	*Venise, St. Roch*
* 44 Le Miracle de St. Marc	*Venise, Académie*
465 Les Noces de Cana	*Venise, Égl. Salute*
* 524 Le Paradis	*Venise, Palais Ducal*
TIZIANO Vecellio	
* 1 L' Assomption	*Venise, Académie*
* 2 St. Pierre martyre.	*Venise, Ss. Jean et Paul*
* 3 La Famille Pesaro	*Venise, Égl. des Frari*
4 Le Doge Grimani devant la Foi .	*Venise, Palais Ducal*
5 Le Martyre de St. Laurent. . .	*Venise, Égl. Jésuites*
6 Tobie avec l'ange Raphaël . . .	*Venise, Académie*
* 7 St. Jean Baptiste	» »
8 L' Adultère	*Paris*
* 9 La Déposition	*Venise, Gal. Manfrin*
* 10 La Présentation au Temple . . .	*Venise, Académie*
* 11 Cadeau à la Vierge	*Dresde*
116 Vénus	*Venise, Académie*
131 La Madeleine	*S. Pétersbourg*
141 Madone et Anges	*Paris*
158 La Belle de Titien	»
160 Jésus Christ avec le Maure . .	*Dresde*
271 La Vierge au lapin blanc . . .	*Paris*
273 Lavinia	*Dresde*
282 St. Marc et Saints	*Venise, Église Salute*
304 Madone	*Munich*
337 Offrande à la fécondité	*Madrid*
341 Vénus et l' Amour	»

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
348 Portrait d'une Venitienne . . .	*Dresde*
553 L'annonciation	*Venise, Égl. St. Roch*
555 La Vierge et l'Enfant	*Venise*
558 Christ parmi les Docteurs . . .	»
590 La Vierge de la Tribune . . .	»
TURCHI A. *dit* L'Orbetto	
163 David avec la tête de Goliath . .	
VAN DYCK Antoine	
146 François de Mongada	*Gênes*
151 Charles I. Roi d'Angleterre . .	»
152 Thomas de Savoie	»
153 Les fils de Charles I, ...	»
261 Susanne au bain	*Anvers*
265 Christ en Croix	*Munich*
276 Martyre de St. Sébastien . . .	»
277 La répudiation d'Agar	»
287 Danaë et Jupiter	
VAROTARI Alessandro *dit le* Padovanino	
281 Le rétour de Jacques Emo . . .	*Venise*
VELASQUEZ Don Diego-Rodriguez	
342 Los Borrachos	*Madrid*
VERNET H.	
205 Le jour de Pâques (Gregoire XVI)	*Rome*
231 Rebecca à la fontaine	
306 Le jour de Pâques (Pius IX) . .	»
338 Voyage dans le désert	
368 Tamar et Judas	
369 La répudiation d'Agar	
374 Un campement d'Arabes . . .	
VERONESE Paolo *ou* CALIARI	
47 Madone et le petit St. Jean . .	*Venise, Académie*
48 Les frères martyrs Marc et Marcelin	*Venise, Égl. S. Sébastien*
49 Le Sauveur en gloire	*Venise, Palais Ducal*
50 Enlèvement d'Europe	» »

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
* 51 Repas chez Levi.	*Venise, Académie*
* 53 Le Mariage de S.te Catherine . .	*Église S.te Catherine*
* 90 Venise en gloire	*Venise, Palais Ducal*
130 Les noces de Canaam en Galilée .	*Dresde*
167 Darius aux pieds d'Alexandre . .	*Londres*
196 La Cène chez le Pharisien . . .	*Vicence*
213 La Cène chez Siméon	*Paris*
297 La Présentation au Temple . .	*Munich*
299 Le Crucifiement	»
303 Le famille Concina	»
305 Le Christ allant au Calvaire . .	»
321 La Cène chez le Pharisien . . .	»
VILTE P. A.	
315 Le plaisir maternel	
316 L'amour maternel	
VINCI Leonardo da	
29 La Vierge au Lac	*Milan*
30 La Vierge au bas-relief	*Londres*
31 La Cène du Christ	*Milan*
32 La Vierge à la balance	»
86 Madone	*Rome*
155 Modestie et Vanité	*Milan*
190 Combat des Piccini	»
288 Lisa Gioconda	*Paris*
VOLTERRA *ou* RICCIARELLI Daniel	
60 La Déposition	*Rome*
ZONA A.	
112 Rencontre de Titien avec Paul Veronese sur le pont de la paille à Venise	*Venise, Académie*
ZUCCARO Fred.	
345 Frédéric Barbarossa aux pieds d'Alexandre III.	*Venise, Palais Ducal*
WALDMÜLLER M.	
233 Le grand papa	*Dresde*

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
WINTERHALTER Hermann	
248 Éugenie, impératrice des Français entourée de ses Dames d'honneur	*Paris*
461 Il dolce far niente	»
462 Le Decameron	»
WITTMER M.	
Raphael è bauchant la Vierge à la chaise	*Rome*

VUES STÉRÉOSCOPIQUES

La pièce . . . . . fs. —.50
Les mêmes coloriées par transparence . . . . . » 1.—

VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE VENISE

1 Vue du Môle, Palais Ducal et une gondole.
2 Basilique de St. Marc.
3 Porte principale de la Basilique de St. Marc.
4 La tour de l'horloge sur la place St. Marc.
5 Porte dite de la Carta (entrée du Palais Ducal).
6 Éscalier des Géants dans la cour du Palais Ducal.
7 Les deux colonnes de la Piazzetta et l'Église de la Salute.
8 Le Môle pris du jardin royal.
9 Le Pont des Soupirs, pris du pont de la Paglia.
10 Entrée de l'Arsenal.
11 Palais Cavalli et Église de la Salute.
12 Le Pont de Rialto sur le Grand Canal.
13 Palais Cà Doro id.
14 Palais Foscari et Giustinian id.
15 Palais Vendramin id.
16 Monument Colleoni à Ss. Jean et Paul.
17 Basilique de St. Marc, Palais Ducal et Ile de St. Georges.
18 Ile et Église de St. Georges.
18 *a* Ile de St. Georges et une gondole.
19 Palais Ducal et Pont de la Paglia.
20 Palais Pesaro sur le Grand Canal.
21 Palais Rezzonico id.
22 Fondaco (entrepôt) dei Turchi avant qu'il fut reconstruit.
22 *a* Fondaco dei Turchi après sa reconstruction en 1870.
23 Église de Ste. Marie de la Salute.
24 Angle du Palais Ducal à la Porte de la Carta.
25 La Loggetta.
26 Palais Ducal et l'Ile de St. Georges.

27 L' ancienne Bibliothèque de St. Marc.
28 Panorama pris du Clocher de St. Marc vers l' Église de la Salute et au fond l'Ile de la Giudecca.
29 Panorama pris du clocher de St. Marc vers le quai des Esclavons.
30 id. id. id. vers la place.
31 Vue du Grand Canal et Pont de Rialto, prise de Cà Garzoni.
32 Palais Dario sur le Grand Canal.
35 Vue du Grand Canal et Hôtel de l'Europe.
36 Vue du Pont des Soupirs et Canal de Canonica.
37 Vue de l'Ile de St. Georges, du Palais Ducal.
38 Palais Ducal et la colonne avec le lion de St. Marc.
39 La Colonne avec le lion et le Palais Ducal en raccourci.
42 Raccourci du Palais ducal vers la Piazzetta.
43 Angle central du Palais Ducal.
44 La façade de St. Marc et côté méridional, en raccourci.
45 Grille en bronze de la Loggetta.
46 Palais Corner.
47 Chevaux en bronze sur la Basilique de St. Marc.
48 Place de St. Marc avec la Basilique et le Clocher.
50 Palais de la Reine Cornaro sur le Grand Canal.
51 Cour du Palais Ducal.
53 Palais Ducal.
55 Place de St. Marc, prise de la Basilique.
62 Palais Giustinian Lolin sur le Grand Canal.
63 Palais Ferro sur le Grand Canal.
65 Église St. Zacharie.
66 Église des Scalzi.
68 Puits en bronze et escalier des Géants dans la cour du Palais Ducal.
68 *a* Angle intérieur de la Cour du Palais Ducal vers l'horloge.
69 Panorama pris du clocher vers Murano.
70 Palais Rezzonico, Giustiniani et Foscari sur le Grand Canal.
72 Palais Grimani.
73 Monument à Titien, pris de face. Église des Frari.
74 id. à Canova, id. id.
75 Vue prise de la Porte de la Carta vers la place de St. Marc.
76 Palais Spinelli sur le Grand Canal.
77 Vue prise de la tour de l'horloge vers la Piazzetta.

79 Abside de l'Église des Frari.
80 Intérieur de l'Église de la Salute.
81 Vestibule de l'Église de St. Marc, pris de la chapelle de Notre-Dame.
82 Intérieur de l'Église St. Marc.
83 Palais Cavalli et pont en fer sur le Grand Canal.
84 Pilier en bronze d'un des mats sur la place de St. Marc.
85 Palais Rezzonico, Giustiniani, Foscari et Balbi.
86 Les quatre statues en porphyre, prés de la porte de la Carta.
89 Palais Cavalli.
90 Palais Bernardo sur le Grand Canal.
91 Palais Foscari sur le Grand Canal.
93 Le Quai des Esclavons vers la Piazzetta.
95 Palais Corner sur le Grand Canal.
96 Angle du Palais Ducal et Ile de St. Georges.
97 Portail de l'Église de Ss. Jean et Paul.
98 Palais Pisani Moretta sur le Grand Canal.
101 Canal de l'Hôpital Civil.
103 Palais Vanaxel.
105 Canal Priuli ou Rio de la Guerra à Ss. Apostoli.
107 Tour de l'horloge et Église de St. Marc.
108 Squero (Chantier) sur le Canal de St. Trovaso.
109 La Piazzetta et l'Ile de St. Georges.
110 Le Môle et l'Église de la Salute, du Pont de la Paglia
111 Palais Widmann.
112 Groupe de Noé et ses fils, et Pont des Soupirs.
114 Canal de la Madone de l'Orto.
115 Façade de l'Église de la Madone de l'Orto.
118 Le Grand Canal pris du Traghetto de la Maddalena.
121 Palais Balbi à l'angle du Grand Canal.
122 Monument à Canova, pris en raccourci. Église des Frari
123 id. à Titien, id. id.
124 Intérieur de l'Église des Frari côté à droite.
125 id. .d. id. à gauche.
126 Choeur de l'Église des Frari.
127 Détail des Statues du Monument à Canova dans l'Église des Frari.
128 Baptistère de la Basilique de St. Marc.

130 La Loggetta et l'ancienne Bibliothèque de St. Marc.
131 Intérieur de la Basilique de St. Marc.
133 Maître-Autel de l'Église de St. Georges.
135 Choeur de l'Église de St. Georges.
139 Intérieur de l'Église des Jesuites.
140 Maître-Autel de la Basilique de St. Marc.
144 Vue du Grand Canal, prise du Palais Cozzi.
146 Maître-Autel de l'Église de la Salute.
147 Panorama pris de l'Ile de St. Georges.
152 Deux portes de le Basilique de St. Marc vers l'horloge.
158 Palais Zucchelli (Hôtel Britannia).
160 Les Procuraties vieilles et la tour de l'horloge sur la place St. Marc.
161 Le lion d'Athènes, â gauche de l'entrée de l'Arsenal.
163 Palais Labia.
165 Riva (Quai) des Esclavons prise du balcon du Palais Ducal.
166 Vue de la Piazzetta, prise du balcon du Palais Ducal.
171 Façade de la Confrérie de St. Marc, maintenant Hôpital civil.
172 Galerie du Palais Ducal vers la Piazzetta.
173 Porte de l'Église de St. Jean et Paul.
176 Palais Camerlenghi.
181 Façade de l'Arsenal.
184 Fondamenta delle Zattere (Quai sur le Canal de la Giudecca).
186 Panorama pris du clocher de St. Georges.
191 Chapiteau du Palais Ducal « Noé et ses fils. »
192 Vue de l'Ile de St. Georges vers la Salute.
193 Palais Donà dalle Rose sur le Grand Canal.
195 Place de St. Marc, prise des Leoncini.
196 Les fonts du baptistère de la Basilique de St. Marc.
197 Canal Ognissanti vers l'Église des Gesuati.
198 Palais Trevisan et Canal de Canonica.
204 Musée Archéologique dans le Palais Ducal.
213 Nef de l'Église des Frari.
228 Intérieur de l'Église Ss. Jean et Paul, côté à droite.
230 Le Môle et une tour de l'Ile de St. Georges.
234 Salle du Grand Conseil dans le Palais Ducal.
235 Salle du Scrutin dans le Palais Ducal.
236 Salle du Sénat, vers le trône, dans le Palais Ducal.

237 Salle du Sénat, vers la porte, dans le Palais Ducal.
239 Galérie supérieure du Palais Ducal vers le Môle.
240 Palais Giovanelli.
241 Plafond de l'Escalier d'or dans le Palais Ducal.
241 *a* Palier de l'escalier d'or dans le Palais Ducal.
242 Riva des Esclavons vers le Môle avec l'Hôtel Danieli.
243 Panthéon de la Galerie du Palais Ducal.
247 Canal de St. Barnaba et façade de l'Église.
248 Canal St. Basilio.
251 Vue prise des Jardins Publics.
252 Palais Foscari, Giustinian, Rezzonico sur le Grand Canal.
253 Panorama pris de l'Ile de St. Georges, vers le Quai.
256 Hector, Statue colossale — *Canova.*
257 Ayax id. id.
260 Statue de St. Jérôme par *Victoria* dans l'Église des Frari.
262 Palais Regina Cornaro et Pesaro sur le Grand Canal.
263 Palais Pesaro et Grand Canal.
264 Intérieur de l'Église de St. Georges.
265 Intérieur de l'Église dei Carmini.
266 Ruines de la Chapelle du Rosaire à Ss. Jean et Paul après l'incendie du 16 Août 1867.
267 Intérieur de l'Église des Tolentini.
270 Intérieur de la Confrérie de St. Roch.
272 Galerie inférieure du Palais Ducal vers le Môle.
273 Léda et le Cygne, statue dans le Palais Ducal.
274 Gondole et pont du chemin de fer.
274 *a* Une gondole sur la lagune.
276 Le Bucintaure, ancien navire des Doges.
277 *a* Le Bucintaure, en raccourci.
283 Vue prise du palais Foscari vers le pont de Rialto.
300 Angle du Palais Ducal vers le Môle.
301 Le jardin royal et la Douane de mer.
302 Panorama pris du Palais Contarini dei Scrigni.
307 Partie de la façade du Palais Ducal.
308 Le Palais Ducal vers St. Marc.
312 Bateau à vapeur anglais et une gondole, de l'Ile de la Giudecca.
313 Détail de la Cour du Palais Ducal
314 Canal des Grecs.

315 Canal de la place d'armes.
316 Panorama du palais Contarini dei Scrigni.
317 Palais de Bianca Cappello.
321 Palais Barbaro et Cavalli sur le Grand Canal.
327 Intérieur de la Basilique de St. Marc.
329 Intérieur de la Basilique de St. Marc.
330 Intèrieur de la Basilique de St. Marc.
331 Une des Salles du palais Clary.
332 id. id.
333 id. id.
334 Une des Salles du Palais Mocenigo, ou a demeuré Lord Byron.
335 id. id. id.
345 Galerie intérieure des Procuraties vieilles.
346 Galerie intérieure des Procuraties neuves.
348 Palais Pesaro et Grand Canal.
349 Canal de St Pierre.
350 Portique du Fondaco dei Turchi et Palais Vendramin.
351 Le Fondaco dei Turchi en raccourci et Grand Canal.
351 *a* Le Fondaco dei Turchi en raccourci, le Palais Vendramin-Calergi et Grand Canal vers Rialto.
352 Neptune, statue colossale sur l'escalier des Géants dans le Palais Ducal.
353 Canal de S.^te^ Marthe.
354 Portique du Palais Martinengo, Fondaco dei Turchi, et Grand Canal.
355 La Vierge, l'enfant et St. Jean, groupe en marbre dans l'Église de St. Sébastien — *Thomas Lombardo.*
356 Canal des Cerreri.
357 Canal de la Senza.
358 La lagune avec un trabaccolo (barque de cabotage).
359 Squero (Chantier) à St. Nicolas.
360 Trabaccolo et pont du chemin de fer.
361 Grand Canal et pont de fer à l'Académie de beaux arts.
362 Canal et quai St. Jérôme.
363 Le Grand Canal, pris de S.^te^ Chiara, vers l'Église des Scalzi.
364 Ile de St. Georges et Douane.
365 Ile de la Giudecca et Douane.
366 Basilique de St. Marc.

367 Allée d' arbres au jardin public.
368 Navires dans le canal de St. Marc.
369 Vue prise du Seminaire de la Salute.
370 Quai de S.te Marthe.
371 Panorama vers le Grand Canal.
372 Navire dans la plage de S.te Marthe.
373 Les trois ponts à S.te Marthe.
376 Ile St. Georges et un bâteau à vapeur.
377 Un dock de l' Arsenal.
378 La Place St. Marc avec la musique *Instantanée*
379 id. avec les pigeons »
380 id. avec du monde »
381 Vue prise du pont de la Pietà vers le Môle »
382 Le Môle pris du pont de la Paglia »
383 Le Quai des Esclavons, pris de la Veneta Marina »
384 Le Quai des Esclavons, pris du pont del Vin »
385 Barque de pêcheurs et autre barque »
386 Le Quai des Esclavons, du pont de la Paglia »
387 Le Quai des Esclavons, du pont de la Cà di Dio »
388 Le Grand Canal vers Cà Balbi, avec gondoles »
389 Quai des Esclavons avec du monde »
390 Le Môle pris du pont de la Paglia »
391 Quai des Esclavons et pont del Vin »
392 id. id. »
393 Barque de pêcheurs sur la lagune »
394 Grand Canal vers le Molo »
395 id. vers Cà Foscari »
396 id. vers Rialto »
397 Fondamenta del Carbon et grand Canal »
398 Grand Canal vers le palais Foscari »
399 id. vers l' Eglise dei Scalzi »
400 Canal de Ss. Jean et Paul »

BAS-RELIEFS DE L'ÉGLISE DE SS. JEAN ET PAUL À VENISE

DETRUITS PAR L'INCENDIE DU 16 AOUT 1867

1	La présentation au temple	par	*Torretti*
2	Le mariage de la Vierge	»	»
3	L'annonciation de Marie	»	*J. Bonazza*
4	Visitation de Marie à S.te Elisabeth .	»	*L. Tagliapietra*
5 *a*	L'adoration des Bergers	»	*F. Bonazza*
5 *b*	id.	»	»
5 *c*	id.	»	»
6 *a*	L'adoration des Rois Mages . . .	»	»
6 *b*	id. . . .	»	»
6 *c*	id. . . .	»	»
7	La purification de Marie au Temple .	»	*L. Tagliapietra*
8	Le rêve de Joseph	»	*J. Bonazza*
9	Le repos en Egypte	»	*Morleiter*
10	Jésus Christ parmi les Docteurs . .	»	»

VUES STÈRÉOSCOPIQUES DE TORCELLO

218 L'Église S.te Fosca.
219 L'Église S.te Fosca et la Cathedrale.
220 La cloche comunale pour le Conseil.
221 Vue du canal de Torcello.
222 Vue de Torcello prise du pont du Diable.

VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE PADOUE

701 Église St. Antoine.
704 Observatoire Astronomique.
765 Prato de la Valle et Église S.te Justine.
706 Abside de l'Église S.te Justine.
707 Abside de l'Église S.te Justine, prise du pont Corvo.

708 L'Église St. Antoine prise du Jardin Botanique.
710 Le Palais de la Raison.
711 Prato de la Valle avec la nouvelle Loge.
714 Monument au Général Gattamelata.
715 Intérieur de l'Église St. Antoine.
716 Intérieur de la chapelle de St. Antoine.
717 Intérieur de la chapelle de St. Valentin.
718 Cour du cloître de St. Antoine.
719 Panorama pris de l'observatoire astronomique vers le Duomo.
720 Panorama pris de l'observatoire astronomique vers St. Antoine et S.te Justine.
721 Abside des Eremitani.

VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE MALTA

101 Intérieur de l'Église de St. Jean des Chevaliers.
102 Galerie des armes des Chevaliers dans le palais du Grand Maître.
103 Galerie dans le palais du Grand Maître.
104 Vaisseau dans le Port de Malte.
105 Rue de la Marina.
106 Le coucher du soleil au Port de la Vallette.
107 Effet de soleil au port de la Vallette.
108 id. id.
109 Bâtiment dans le Port de la Vallette.
110 Vaisseau anglais « Néptune »
111 id. id.
112 Vaisseau anglais tirant des coups de canon.
113 Vaisseau anglais à trois ponts « Malbourough. »
114 « London » et « Algeri » vaisseaux anglais.
115 Vaisseau anglais.
116 Vaisseau anglais « Neptune » et une cannonière.
117 Le Port et l'Ile de la Vallette.
118 Un remorqueur en marche.
119 Vue prise dans le Port de la Vallette.
120 Le coucher du soleil au Port de la Vallette.

VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE NAPLES

122 Une partie de la salle des Empereurs.
123 Une autre partie de la même.
124 id. id.
125 Statue ancienne de l'empereur Auguste.
126 Statue équestre en marbre de Balbo père.
127 Groupe en marbre d'un Satyre.
128 Une partie de la salle Egyptienne.
130 La salle des bronzes.
131 La salle des bronzes vers Bacchus.
132 Le sarcophaghe Priche de Capua.
133 La salle des petits bronzes.
134 La salle des vases.
135 Bas-reliefs dediés au Dieu Priape (Satyres).
136 id. id. (Le Dieu Priape et un Satyre).
137 id. id. (id. et une femme).
139 Rue Toledo maintenant Roma.
140 Place de St. François et Paul et Fort St. Edme.
141 La Marine.
142 Rue du Môle avec St. Edme.
143 Rue du Môle avec le Vesuve.
144 Place et fontaine Medina.
146 Rue du Piliers.
147 Le Mont Oliveto.
148 Le Musée National.
150 Vue prise du Golfe.
151 Vue prise de la Marine.

VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE ROME

153 Grande salle . . . . . *Capitole*
154 Partie de la grande salle avec le Centaure . . »
155 id. avec l'Hercule Enfant . »
156 id. avec le Satyre . . . »

157 Le Satyre de rouge antique dans la Villa Adriana . *Capitole*
158 Salle du gladiateur mourant. . . . . »
159 Le Faune . . . . . »
160 Salle des Empereurs . . . . . »
161 Grande Galerie . . . . . »
162 Musée Chiaramonti . . . . . *Vatican*
163 Salle des animaux . . . . . »
164 Une partie de la salle des animaux . . . . . »
165 La Méduse par Canova . . . . . »
167 id, ... »
168 L'Apollon du Belvedere . . . . . »
169 Le Laocoonte . . . . . »
170 Une partie de la galerie des statues . . . . . »
171 L'Arianne . . . . . »
173 Grande Salle de la Bibliothèque . . . . . »
174 Galerie de la Bibliothèque . . . . . »
175 id. . . . . »
176 Le grand vase de la Bibliothèque . . . . . »
177 Le Pape bénissant le peuple à St. Pierre.
178 id. id.
179 Le Pont St. Angelo.
180 L'arc de Titus.
181 Le Foro Romano.
182 Le Temple de Faustine.
183 Le Temple de Jupiter.
184 Un Buffle qui boit.
185 Buffle attelés à un char.
187 Boeufs romanis.
188 Mulets attelés à un char.
189 Vue générale du Forum.
190 Le Colisée.
191 Le Temple de Vesta.
192 L'Arc de Titus.
193 Le Foro Trajano.
194 L'Arc de Septime Sévère.
195 Place du Temple et St, Pierre.
196 Statue èquestre de Marc Aurèle.
197 Temple de la Concorde.

198 Temple de Saturne et l' Arc de Septime Sévère.
207 Arc de Constantin.
209 Le Panthéon.
210 Apollon et Daphné, groupe par Bernini, dans la Villa Borghese
211 Vestibule de la Villa Albani.
212 Vestibule de la Villa Albani.
213 Ancien four.
215 Mercure, dans le Vatican.
216 Fontaine dans la Villa Borghese.
217 Fontaine sur la place Barberini.
219 Foro Romano.
220 Ruines dans la Villa Albani.
222 Foro Romano.
223 Fontaine sur la place Barberini.
228 Façade de St. Jean de Lateran.
229 Vénus par Canova dans la Villa Borghese.

VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE BOLOGNE

232 La Gare.
233 Vue prise du Jardin public.
234 Ruines d' une porte ancienne.
235 Villa Baruzzi.
236 Rue St. Vitale.
237 Rue des Cervi.
238 La Chartreuse ou Cimetière.
239 St. Luc pris de la Chartreuse.
240 Place St. Dominique.
241 Place St. François.
242 Tours Asinelli et Garisenda.
243 Façade de l' Église de St. Pêtrone.
244 Palais Podestà.
245 Fontaine de Jean Bologna.
246 Palais Public.
247 Monument de Rolandino Passeggieri.
248 Panorama pris de St. Michel in Bosco.

VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE PARME

249 Le Baptistère.
250 Porte du Baptistère.
251 Panorama.
252 Rue Majeure.
253 Vue prise de Parma Vecchia.
254 Arc Farnese et Pont vert.
255 Rue vers le chemin de fer.
256 Palais et Jardin Farnese.

VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE PISE

257 La Tour penchée et la Cathédrale.
258 Abside de la Cathédrale et la Tour penchée.
259 Façade de la Cathédrale.
260 La Tour penchée.
261 Le Baptistère.
262 Intérieur du Baptistère.
263 Chaire à prêcher dans le Baptistère.
264 Intérieur du Cimetière.
265 Galerie des chaines dans le Cimetière.
266 Galerie avec le monument à N. Pisano dans le Cimetière.
267 Galerie méridionale dans le Cimetière.
268 Grandes fénêtres des Galeries dans le Cimetière.
270 Église de la Spina.
271 Panorama lung' Arno et Cathédrale.

VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE VERONE

272 La Mairie.
273 *a* L'aile gauche de l'Arena.
274 Les tombeaux des Scaligeri.
274 *a* id.

274 *b* Les tombeaux des Scaligeri.
274 *c* id.
275 Panorama pris du pont Pignolo.
276 Château St. Pierre et pont Pietra.
277 La place aux herbes.
278 Les monuments à S.te Anastasie.
279 Place St. Zeno.
280 Façade du Dôme.
282 Le Pont Pietra.
283 Le pont Pietra et le château St. Pierre.
284 L'Amphithéâtre (Arena).
285 L'ancienne porte romaine dite des Borsari.
286 La Place Brâ, et partie de l'Amphitéâtre.
287 Façade de l'Église St. Fermo
288 Panorama pris du pont Novo.
289 Basilique St. Zeno.
290 Détail de la porte principale de St. Zeno.
291 Porte inférieure de la Cathédrale.
292 Panorama pris du pont Navi.
295 Porte de l'Église S.te Anastasie.
296 Corso vecchio (ancien cours) et portoni Borsari.
297 L'Arena ou Amphitéâtre, prise d'en bas.
298 Château St Pierre et le pont neuf.
299 Galerie intérieure du cloître St. Zeno.
300 Porte principale du Duomo.
301 Porte extérieure du cloître St. Zeno.
302 Canal de l'acqua morta, pris du pont Navi.
303 Château St. Pierre, du pont neuf.
304 Extérieur du cloître du Duomo.
305 Intérieur du cloître du Duomo.
306 Place des Seigneurs.
307 Escalier du mercato vecchio.

L'ITALIE PITTORESQUE

SCÈNES ET COSTUMES: PRIS D'APRÈS NATURE

La photographie sans carton . . . . . de Centim. 25 × 20 fs. 2.75 chaque
La même collée sur carton imprimé Chine „ 33 × 41 „ 3.— „

92 Jeune paysanne à la fontaine — *Capri.*
93 Deux rochers dits les Faraglioni — *Capri*
94 Grande marine — *Capri.*
95 Arc naturel — *Capri.*
96 Danse de la Tarantella — *Capri.*
97 Capri, prise des deux Faraglioni.
98 Pêcheurs — *Capri.*
99 Vue de *Capri.*
100 Jeune paysanne allant à la fontaine — *Capri.*
101 Jeune Tambourinette — *Capri.*
102 Jeune paysanne fauchant l'herbe — *Capri.*
103 Vieille femme filant — *Capri.*
104 Capri, prise de la route de Anna Capri.
105 Pêcheur jouant de la guitare et sa famille — *Capri.*
106 Pêcheurs raccomodant les filets — *Capri.*
107 La petite marine — *Capri.*
108 Naples, prise du tombeau de Virgile.
109 Vendeur de poissons — *Naples.*
110 Les Lazzaroni napolitains.
111 Marchand de buts de cigares — *Naples.*
112 Le jeune pifferajo — *Environs de Terracine.*
113 Jeune marchande de fraises — *Abbruzzi.*
114 Le zampognaro — *Environs de Rome.*
115 Jeune homme pêchant dans un fossé . *Ile de Chioggia*
116 Barque de Chioggia conduisant des *près Venise*
femmes du peuple au bain . . , . » »
117 Des femmes de Chioggia se baignant
dans les lagunes . . . . . » »

118	Un bragozzo (barque de pêcheurs) filant	*Ile de*	*Chioggia*
119	Un Bragozzo ferme	*près*	*Venise*
120	Un Chiozzotto (Type du peuple) . .	»	»
121	Une Chiozzotta » . .	»	»
122	Une Chiozzotta rêvant à ses amours .	»	»
123	Jeune marchande de crustacés . . .	»	»
124	Jeune marchand de poissons . . .	»	»
125	Pêcheurs raccomodant les filets et une marchande de citrouille rôtie . . .	»	»
126	Pêcheur portant ses filets	»	»
127	Conversation dans la rue	»	»
128	Bragozzo sechant les filets	»	»
129	Bragozzo dans un canal	»	»
130	Canal St. Dominique	»	»
131	Canal de la Poissonnerie, côté à droite	»	»
132	id. côté à gauche	»	»
133	Le Pont Garibaldi	»	»
134	Un balcon entouré de feuillage. . .		*Venise*
135	Bigolanti (porteuses d'eau) au puits .		»
136	Type d'un gondolier		»
137	Vendeur de legumes en barque . .		»
138	Femme du peuple rentrant avec les aliments		»
139	Conversation dans un Campiello (cour publique)		»
140	Des mendiants		»
141	Gamins jouant aux cartes		»
142	La pêche des moules dans les lagunes		»
143	La toilette sur la rue		»
144	Gondoliers en repos		»
145	Type d'un mendiant		»
146	Vieux marchand de poissons, assis .		»
147	id. debout .		»
148	Groupe d'enfants au bord de la mer au Lido		»

N. B. *Le N.° 92 fait pendant au N.° 102.*
» » 112 » » » 113.

FAC-SIMILE

OF THE MAPPAMONDO OF FRÀ MAURO (IN THE YEAR 1459).

A square 7 Ft. 2 inch. - The largest photograph hitherto made.

The Mappamondo (Map of the World) of Fra Mauro is one of the most important documents of geographical history. -- It may be said to have comprised all that was known respecting geography in the middle of the 15.th century. — It is preserved in the Doge's Palace, where it is exhibited, and it was always, esteemed to be one of its wonderful ornaments.

So great was the reputation in which Fra Mauro was held by his contemporaries, that when he was yet living, they coined a medal in bronze in his bonour, having his effigy in the midst of it, surrounded by this inscription; *Frater Maurus S. Michælis Moranensis de Venetiis ordinis Camaldolensis Cosmographus incomparabilis.* A specimen of this medal may be seen in the Correr Museum in Venice. — If his contemporaries and countrymen admired Fra Mauro, not less was that of foreigners who considered his Planisphere as his principal work, which defied the lapse of centuries, and always commanded the curiosity of the intelligents. — Towards the end of the 15.th century, the Medici, lords of Tuscany, caused a copy of it to be made by florentine painters, to be deposited in their palace in Florence; Pietro Delfino, general abbot of the monastery of the Camaldolesi of Fonte Buono in Tuscany, translated into latin the annonciations of the Planisphere, as appears from a letter under date 24 May 1494 written from that place to the Prior of the convent of S. Michael in Murano, Bernardo Gadoli. Great is the number of writers, Italians as well as Foreigners, Zurla principally, who mentioned and commentaded the Mappamondo, and it may be said the consideration in which it was held, went on always increasing with progress of science.

In 1804 the English gouvernement made an official application to the Austrian gouvernement, then master of Venice, for a copy of the Planisphere; the request was granted, and the copy was made by M.r William Fraser.

The importance of this documents interesting to science and the impossibility to provide copies of it made by hand without considerable costs, have induced the photographer Naya to reproduce its *fac-simile.* His exercions succeeded in it, and in spite of the great difficulty to obtain a clear reproduction on account of several colours of the Planisphere and its inscriptions, M. Naya accomplished a very clear photograph, that even the smallest words of the original work are perfectly legible by bare eyes.

FAC-SIMILE

DE LA MAPPEMONDE DE FRÀ MAURO DE L'AN 1459.

Dimension 2.m 20 carrés. - La plus grande photographie qui ait été faite jusqu'à ce jour.

La mappemonde de Frà-Mauro est un des plus importants documents de la Géographie. — On peut dire qu'elle résume toutes les notions que l'on avait de notre globe vers la moitié du XV.me siècle — On la conserve dans une des salles du Palais Ducal où elle est exposée et où elle a été de tout temps considerée comme une des merveilles qui en font l'ornement.

Frà-Mauro jouissait d'une telle consideration parmi ses contemporains, qu'encore de son vivant on frappa une médaille de bronze avec son portrait au milieu et autour avec cette inscription: *Frater Maurus S. Michœlis Moranensis de Venetiis ordinis Camaldolensis Cosmographus incomparabilis.* On peut voir une de ces médailles au Musée Correr à Venise. — Ce ne furent pas seulement les contemporains de Frà Mauro et ses concitoyens qui l'admirèrent, mais aussi les étrangers qui l'estimèrent toujours en considérant cette mappemonde comme son oeuvre principale qui, defiant les siècles, fut constamment l'objet de la curiosité des savants; et cela au point que vers la fin du 15.me siècle, les Medici alors souverains de la Toscane en commandèrent une copie à quelques peintres florentins pour l'exposer dans leur palais de Florence; ce fut Pietro Delfino, abbé général des Camaldules de Fontebuono en Toscane qui traduisit en latin les annotations de la mappemonde comme il résulte d'une lettre du 24 Mai 1494 écrite de cet endroit au prieur du couvent de St. Michel de Murano, Bernardo Gadoli. Un grand nombre d'écrivains nationaux et étrangers ont mentionné et commenté cette Mappemonde et principalement Zurla, et l'on peut dire que l'importance qu'on lui accorda alla toujours en augmentant comme les progrès de la science.

En 1804 le Gouvernement Anglais fit demander officiellement au Gouvernement Autrichien, alors maître de Venise, l'autorisation d'en faire exécuter une copie; on consentit à cette demande et ce fut Guillaume Fraser qui en fut chargé.

L'intérêt que chacun prend à ce document de la science, et l'impossibilité de s'en procurer des copies à la main sans faire beaucoup de frais, ont décidé le photographe Naya à en faire exécuter le *fac-simile.* Ses efforts ont été couronnés de succès, et malgré la grande difficulté d'obtenir une reproduction claire à cause des differentes couleurs du planisphère et de ses inscriptions, Mr. Naya a réussi à produire une photographie assez claire pour que tous les plus petits caractères de l'oeuvre originale soient lisibles à l'oeil nu.

COLLECTIONS DE VUES DE VENISE

reliées en Albums.

20 Photographies de la dimension de Centim. 45 × 32 en toile anglaise, impression de luxe et tranche dorée **Fs. 45.—**

12 Photographies de la dimension de Centim. 45 × 32 en toile anglaise, simple . . . . . » **24.—**

20 Photographies de la dimension de Centim. 30 × 36 en toile anglaise, impression de luxe et tranche dorée » **30.—**

12 Photographies de la dimension de Centim. 30 × 36 en toile anglaise, simple . . . . . » **16.—**

20 Photographies de la dimension de Centim. 22 × 29 en toile anglaise, impression de luxe et tranche dorée » **20.—**

12 Photographies de la dimension de Centim 22 × 29 en toile anglaise, simple . . . . . » **10.—**

Souvenir de Venise 12 vues format cabinet reliées à paravent, couverture élégante . . . . . » **2.50**

Souvenir de Venise 12 vues format carte-visite reliées à paravent, couverture élégante . . . . . » **1.—**

FAC-SIMILE DU BRÉVIAIRE GRIMANI

conservé dans la Bibliothèque du Palais Ducal contenant 112 photographies de la dimension de Centim. 27 × 36 avec description de chaque planche en italien et en français, relié en cuire rouge, tranche dorée . . . . . **Fs. 300.—**

Une planche sur carton . . . . . » **3.—**

» sans carton . . . . . » **2.75**

Collection des Basreliefs de l'Église Ss. Jean et Paul

deux photographies en trois planches raccordées, et 8 photographies en grand format 32 × 45 toile anglaise, impression de luxe, tranche dorée . . . . . **Fs. 35.—**

CLEF DU CATALOGUE

par numeros progressifs

DES REPRODUCTIONS DES TABLEAUX LES PLUS CÉLÈBRES

prises directement sur les originaux

de la page 9 jnsque 38.

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
2	M. Mattei	96	Marziale Marco	241	Longhi Pietro
2 *a*	id.	97	Da Ponte Lean.	242	id.
2 *b*	id.	99	Da Ponte Giac.	243	id.
2 *c*	id.	100	Ignoto	253	Raibolini Jacopo
2 *d*	id.	101	Bellini Giov.	254	Sciarpelloni Lorenzo
2 *e*	id.	102	Scuola Venez.		
2 *f*	id.	106	Da Ponte Giac.	265	Vanucci Pietro
2 *g*	id.	107	Salvi G. B.	273	Mantegna And.
8	Vivarini A.	110	Cordegliaghi G.	278	Coypel Ant.
24	Vecelli Tiziano	117	Bissolo P. F.	281	Hondekoeter M.
24 *a*	id.	123	Caliari Paolo	307	Dyck Van Ant.
24 *b*	id.	124	Catena Vincenzo	309	id.
24 *c*	id.	125	Cima da Conegliano	313	Bellini Giov.
24 *d*	id.			315	Engelbrecht C.
24 *e*	id.	130	Da Ponte Lean.	323	Luc d'Hollande
24 *f*	id.	132	Bocaccino Cam.	326	Bonifaccio Ven.
24 *g*	id.	133	Polidoro Venez.	347	Contarini Gio,
25	Robusti Jacopo	140	Da Ponte Lean	356	Ant. da Messina
26	id.	142	Ignoto	363	Ferri Ciro
59	Palma Vecchio	145	Marconi Rocco	365	Medula Andrea
62	Caliari Paolo	146	Jardin Charles	366	Vecelli Tiziano
72	Palma Vecchio	147	id.	368	Bonifaccio Ven.
74	Cima da Conegliano	151	Callot Jacques	385	Catena Vinc.
		155	Medula Andrea	386	Polidoro Venez.
77	Lotto Lorenzo	157	Jardin Charles	397	Quirico da Murano
83	Marconi Rocco	164	Callot Jacques		
84	Palma Vecchio	179	Robusti Jacopo	421	Cima da Conegliano
86	Palma Giovane	186	Bissolo P. F.		
88	Sanzio Raffaele	187	Nani Giovanni	424	Bellini Giovanni
91	Vecelli Tiziano	230	Longhi Pietro	425	Robusti Jacopo
94	Bellini Giov.	231	id.	429	Cima da Conegl.

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
432	Vinci Leonardo	533	Carpaccio Vett.	572	Bonifaccio Ven.
433	id.	533 *a*	id.	572 *a*	id.
435	Bissolo P. F.	534	Basaiti Marco	573	Caliari Carlo
436	Bellini Giov.	536	Bigordi Rodolfo	574	Beccaruzzi Fran.
456	Cima da Conegl.	537	Carpaccio Vett.	575	Robusti Jacopo
473	Berrettini Piet.	539	id.	576	Mazzolini Luigi
482	Dyck Van Ant.	539 *a*	id.	580	Diana Bened.
487	Vecelli Tiziano	539 *b*	id.	581	Vivarini A.
487 *a*	id.	539 *c*	id.	582	Cima da Conegl.
487 *b*	id.	542	id.	582 *a*	id.
487 *c*	id.	542 *a*	id.	583	Vivarini A.
487 *d*	id.	542 *b*	id.	584	Mansueti Giov.
487 *e*	id.	542 *c*	id.	585	Ingoli Matteo
487 *f*	id.	544	id.	586	Bonifaccio Ven.
488	Carpaccio Vett.	544 *a*	id.	587	Robusti Jacopo
488 *a*	id.	546	id.	588	Polidoro Venez.
488 *b*	id.	547	Caliari Paolo	591	Varotari Aless.
488 *c*	id.	547 *a*	id.	593	Palma Vecchio
490	Licinio Gio. Ant.	547 *b*	id.	594	Robusti Domen.
492	Bordone Paris	547 *c*	id.	595	Varotari Aless.
494	Da Ponte Lean.	547 *d*	id.	596	Renieri Nicolò
495	Marconi Rocco	547 *e*	id.	597	Lebrun Charles
495 *a*	id.	547 *f*	id.	598	Ingoli Matteo
500	Bonifaccio Ven.	547 *g*	id.	603	Caliari Paolo
503	Robusti Jacopo	547 *h*	id.	608	De Andrea J.
504	Bonifaccio Ven.	549	Carpaccio Vett.	613	Zona Antonio
505	id.	549 *a*	id.	630	Tiepolo G. B.
505 *a*	id.	552	id.	650	Cignarolli G.
508	Robusti Jacopo	555	Bellini Gentile	652	Lazzarini Greg.
513	Caliari hériliers	555 *a*	id.	654	Maggiotto Fran.
516	Bonifaccio Ven.	555 *b*	id.	660	Tiepolo Domen.
519	Caliari Paolo	557	Diana Bened.	668	Conconi Mauro
519 *a*	id.	559	Carpaccio Vett.	671	Zona Antonio
519 *b*	id.	560	id.	671 *a*	id.
519 *c*	id.	561	Vivarini Luigi	754	Zellotti G. B.
521	id.	562	Martin da Udine	755	id.
523	Vecellio Fr.	564	Carpaccio Vett.	756	id.
524	Bonifaccio Ven.	564 *a*	id.	757	Robusti Jacopo
529	Bellini Gentile	564 *b*	id.	758	id.
529 *a*	id.	569	Robusti Jacopo	759	id.
532	Martin da Udine	571	Giordano Luca	760	Caliari Paolo

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
761	Caliari Paolo	788	Caliari Paolo	903	Bellini Giov.
762	id.	789	id.	903 *a*	id.
763	id.	790	id.	903 *b*	id.
764	id.	791	id.	904	id.
765	id.	800	Vecelli Tiziano	905	Caliari Paolo
766	id.	801	Franco G. B.	906	Robusti Jacopo
767	Reni Guido	802	id.	907	Vecelli Tiziano
768	Caliari Paolo	803	id.	908	id.
768 *a*	id.	804	Porta G. B.	909	Montemezzano
769	id	805	id.	910	Palma Giovane
770	Robusti Jacopo	806	id.	911	Caliari Paolo
771	id.	807	Varotari Aless.	912	id.
772	id.	808	Licinio Giulio	913	id.
773	id.	809	Zelotti G. B.	914	Palma Giovane
774	id.	810	Medula Andrea	916	Tiepolo G. B.
775	Lazzarini Greg.	811	Caliari Paolo	916 *a*	id.
776	id.	811 *a*	id.	917	id.
777	id.	812	id.	917 *a*	id.
778	id.	813	id.	918	id.
779	Vecelli Tiziano	813 *a*	id.	918 *a*	id.
781	CatenaVincenzo	814	id.	919	Robusti Jacopo
782	Caliari Paolo	815	id.	920	Salvi G. B.
782 *a*	id.	816	Robusti Jacopo	921	Palma Vecchio
782 *b*	id.	817	id.	921 *a*	id.
782 *c*	id.	818	Del Moro Giulio	921 *b*	id.
782 *d*	id.	819	Bonifaccio Ven.	922	Pietro da Messina
782 *e*	id.	820	id.		
782 *f*	id.	821	id.	923	Ghedina Gius.
782 *g*	id.	822	id.	924	Salvi G. B.
782 *h*	id.	823	Caliari Carlo	925	id.
782 *i*	id.	824	Da Ponte Giac.	926	id.
782 *k*	id.	825	Palma Vecchio	927	id.
782 *l*	id.	826	Bonifaccio Ven.	928	Basaiti Marco
783	Robusti Jacopo	829	Vecelli Tiziano	929	Palma Vecchio
783 *a*	id.	830	Robusti Jacopo	930	Mantegna And.
783 *b*	id.	831	Marconi Rocco	931	Varotari Aless.
783 *c*	id.	901	Caliari Paolo	932	Rubens P. P.
784	Caliari Paolo	902	Bellini Giov.	933	Benvenuti P.
785	id.	902 *a*	id.	934	Baccio Della Porta
786	id.	902 *b*	id.		
787	id.	902 *c*	id.	935	Rembrandt

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
936	Ferrabosco Gir.	973 *b*	Tiepolo G. B.	999 *c*	Buonvicini Alessandro
937	Reni Guido	973 *c*	id.		
938	Lazzarini Greg.	973 *d*	id.	1000	Sanzio Raffaele
939	Licinio Gio. Ant.	973 *e*	id.	1001	Francucci In.
940	Vecelli Tiziano	973 *f*	id.	1002	Barbieri Fran.
941	Caliari Paolo	673 *g*	id.	1003	Albani F.
942	Buonarotti Michelangelo	974	Caliari Paolo	1004	Costa Lorenzo
		975	id.	1005	Raibolini Jacopo
943	Allori Cristofolo	976	id.	1006	Vanucci Pietro
944	Bellini Giov.	976 *a*	id.	1007	Raibolini Franc.
944 *a*	id.	976 *b*	id.	1008	id.
945	Lippi Lorenzo	976 *c*	id.	1009	id.
946	Vinci Leonardo	977	Barbarelli Giorg.	1010	id.
947	Sanzio Raffaele	977 *a*	id.	1011	id.
948	Cima da Conegl.	978	id.	1012	Bugiardini Giul.
949	Vecelli Tiziano	979	Schiavoni Nat.	1013	Ramenghi Bart.
950	id.	980	Dürer Alberto	1014	Cima da Conegl.
950 *a*	id.	981	Cima da Conegl.	1015	Caracci Lodov.
950 *b*	id.	982	Bellini Giovanni	1016	id.
951	Licinio Gio. Ant.	982 *a*	id.	1017	Zampieri D.
952	Zampieri Dom.	983	Del Fiore Jacobello	1018	id
953	Tiepolo G. B.			1019	id.
954	id.	984	Caliari Paolo	1019*a*	id.
955	id.	984 *a*	id.	1020	Reni Guido
956	id.	984 *b*	id.	1021	id.
957	id.	985	id.	1022	id.
958	id.	986	id.	1023	id.
959	id.	987	id.	1024	id.
960	Bellini Giovanni	988	id.	1030	Murillo Bart.
961	id.	989	Caliari Paolo	1031	Anselmi Michel.
962	Sanzio Raffaele	990	Dürer Alberto	1032	id.
963	Tiepolo G. B.	991	Caliari Paolo	1033	Mazzola Franc.
963 *a*	id.	992	id.	1034	id.
964	De Andrea J.	993	Barbarelli Giorg.	1035	Caracci Agost.
965	id.	996	Cima da Conegl.	1036	id.
966	Tiepolo G. B.	997	id.	1037	Mazzola Gerol.
966 *a*	id.	998	Holbein Jean	1038	Raibolini Fran.
971	id.	998 *a*	id.	1039	id.
972	id.	999 *a*	Buonvicini Alessandro	1040	id.
973	id.			1041	Dyck Van Ant.
973 *a*	id.	999 *b*	id.	1042	Canal Antonio

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
1043	Lod. de Parma	1091	Golfino Nicolò	1500	Rotta Antonio
1044	Cima da Conegl.	1092	id.	1501	id.
1045	id.	1093	id.	1502	id.
1046	Allegri Antonio	1094	Mantegna And.	1503	id.
1047	id.	1095	id.	1504	id.
1048	id.	1096	id.	1505	id.
1049	id.	1097	id.	1506	id.
1050	id.	1098	id.	1507	Rotta Silvio
1051	id.	1099	Mazzola Fran.	1508	Cecchini Prichard E.
1060	id.	1100	id.		
1061	Badile Antonio	1101	Montagna Bart.	1509	id.
1062	Bellini Giovanni	1102	Pippi Giulio	1510	id.
1063	BarbarelliGiorg.	1103	Pisano Vettore	1511	id.
1064	Caliari Paolo	1104	Procaccino C. G.	1512	id.
1065	id.	1105	Raibolini Fran.	1513	id.
1066	id.	1106	Sanzio Raffaele	1514	id.
1067	id.	1107	id.	1515	id.
1068	id.	1108	Secchi G. B.	1516	id.
1069	id.	1109	Tiepolo G. B.	1517	Carlini Giulio
1070	id.	1110	id.	1518	id.
1071	Carotto G. F.	1111	id.	1519	id.
1072	id.	1112	id.	1520	id.
1073	Catena Vinc.	1113	id.	1521	id.
1074	CavazzuolaPao.	1114	Vanucci Pietro	1551	Caliari Paolo
1075	id.	1115	Vecelli Tiziano	1829	Palma, giovane
1076	id.	1116	id.	1830	id.
1077	id.	1117	Caliari Paolo	1967	Blaas Carlo
1078	id.	1118	id.	1968	id.
1079	id.	1119	id.	1969	id.
1080	id.	1120	Bellini Giovanni	1970	id.
1081	id.	1120*a*	id.	1980	Tiepolo G. B.
1082	Cima da Conegl.	1120*b*	id.	1981	id.
1083	Dai Libri Gerol.	1120*c*	id.	1982	id.
1084	id.	1120*d*	id.	1983	Carpaccio V.
1085	id.	1120*e*	id.	1984	Vecelli Tiziano
1086	Dyck Van Ant.	1120*f*	id.	1985	Bellini Giov.
1087	Farinato Paolo	1121	Reni Guido	1986	Bellini Gentile
1088	Golfino Nicolò	1122	Bellini Gentile	1987	Da Vinci Leon.
1089	id.	1123	Palma, giovane		
1090	id.	1123*a*	id.		

VUES DE VENISE

de la page 55 jusque 82

Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue
1	Piazzetta	31	Grand Canal	57	Place St. Marc
2	Place St. Marc	32	id.	58	id.
3	id.	33	id.	59	Palais Ducal
4	id.	34	Sujets divers	60	Grand Canal
4 *a*	id.	34 *a*	id.	61	id.
5	Palais Ducal	34 *b*	id.	62	id.
6	id.	35	Grand Canal	63	id.
6 *a*	id.	36	Piazzetta	64	id.
7	Piazzetta	37	Palais Ducal	65	Eglises diverses
8	id.	38	id.	66	Grand Canal
9	id.	38 *a*	id.	67	Palais Ducal
10	Arsenal	39	id.	68	id.
11	Grand Canal	40	Piazzetta	68 *a*	id.
12	id.	41	id.	68 *b*	id.
13	id.	41 *a*	id.	69	Sujets divers
14	id.	42	Palais Ducal	70	Grand Canal
15	id.	43	id.	71	Piazzetta
16	Sujets divers	43 *a*	id.	72	Grand Canal
16 *a*	id.	44	Place St. Marc	73	Eglises diverses
17	Place St. Marc	45	Piazzetta	74	id.
18	Églises diverses	46	Grand Canal	74 *a*	id.
18 *a*	id.	47	Place St. Marc	75	Piazzetta
19	Palais Ducal	48	id.	76	Grand Canal
20	Grand Canal	48 *a*	id.	77	Piazzetta
21	id.	48 *b*	id.	78	Grand Canal
22	id.	49	Grand Canal	79	Eglises diverses
22 *a*	id.	50	id.	80	Grand Canal
23	id.	51	Palais Ducal	81	Place St. Marc
24	Palais Ducal	52	Piazzetta	81 *a*	id.
25	Piazzetta	53	Palais Ducal	82	id.
26	id.	54	id.	83	Grand Canal
27	id.	54 *a*	id.	84	Place St. Marc
28	Grand Canal	55	Place St. Marc	85	Grand Canal
29	Quai des Esclav.	55 *a*	id.	86	Palais Ducal
30	Place St. Marc	56	Palais Ducal	87	Piazzetta

Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue
88	Quai des Esclav.	126	Églises diverses	160	Place St. Marc
89	Grand Canal	127	id.	161	Arsenal
90	id.	127 *a*	id.	161 *a*	id.
91	id.	127 *b*	id.	162	Sujets divers
92	id.	128	Place St. Marc	163	Grand Canal
93	Quai des Esclav.	129	id.	164	id.
94	Grand Canal	130	Piazzetta	165	Quai des Esclav.
95	id.	131	Place St. Marc	166	Piazzetta
96	Piazzetta	131 *a*	id.	167	Grand Canal
97	Eglises diverses	131 *b*	id.	168	id.
98	Grand Canal	132	Églises diverses	169	Églises diverses
99	Palais Ducal	133	id.	170	id.
100	Grand Canal	134	id.	170 *a*	id.
101	Sujets divers	135	id.	170 *b*	id.
102	Palais Ducal	136	Place St. Marc	171	Sujets divers
103	Sujets divers	137	Églises diverses	172	Palais Ducal
103 *a*	id.	138	id.	173	Églises diverses
104	Grand Canal	139	id.	173 *a*	id.
105	Sujets divers	140	Place St. Marc	174	id.
106	Palais Ducal	141	Églises diverses	174 *a*	id.
107	Place St. Marc	142	Grand Canal	175	Palais Ducal
107 *a*	id.	142 *a*	id.	175 *a*	id.
108	Sujets divers	143	id.	176	Grand Canal
109	Piazzetta	144	id.	177	id.
110	id.	145	Place St. Marc	178	Sujets divers
111	Sujets divers	146	Grand Canal	179	id.
112	Piazzetta	147	Piazzetta	180	Églises diverses
113	Sujets divers	147 *a*	id.	181	Arsenal
114	id.	148	Palais Ducal	182	Grand Canal
114 *a*	id.	148 *a*	id.	183	Place St. Marc
115	id.	149	id.	184	Sujets divers
116	Grand Canal	150	Églises diverses	185	Grand Canal
117	Palais Ducal	151	Place St. Marc	186	id.
118	Grand Canal	152	id.	187	id.
119	Palais Ducal	153	id.	188	id.
120	id.	154	Églises diverses	189	Palais Ducal
121	Grand Canal	155	id.	190	id.
122	Églises diverses	156	Grand Canal	191	id.
123	id.	157	Piazzetta	192	Grand Canal
124	id.	158	Grand Canal	193	id.
125	id.	159	Piazzetta	194	id.

Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue
195	Place St. Marc	231	Palais Ducal	263	Grand Canal
195 *a*	id.	232	Sujets divers	264	Églises diverses
196	id.	233	Piazzetta	265	id.
197	Sujets divers	234	Palais Ducal	266	id.
198	id.	235	id.	267	id.
199	id.	235 *a*	id.	268	id.
200	Églises diverses	235 *b*	id.	269	id.
201	Palais Ducal	236	id.	270	id.
202	Place St. Marc	236 *a*	id.	271	Piazzetta
203	Églises diverses	237	id.	272	Palais Ducal
204	Palais Ducal	237 *a*	id.	273	id.
204 *a*	id.	238	Églises diverses	273 *a*	id.
205	Grand Canal	239	Palais Ducal	274	Grand Canal
206	id.	240	Sujets divers	274 *a*	id.
207	Sujets divers	241	Palais Ducal	274 *b*	id.
208	Églises diverses	241 *a*	id.	274 *c*	id.
209	Place St. Marc	242	Quai des Esclav.	275	Place St. Marc
210	Grand Canal	243	Palais Ducal	276	Arsenal
211	Églises diverses	544	id.	277	id.
212	Sujets divers	245	id.	277 *a*	id.
213	Églises diverses	246	id.	278	id.
214	id.	247	Sujets divers	278 *a*	id.
214 *a*	id.	247 *a*	id.	278 *b*	id.
215	Grand Canal	248	id.	279	id.
216	Ile de Murano	249	Arsenal	280	id.
217	Ile de Torcello	250	Églises diverses	281	id.
218	id.	251	Sujets divers	281 *a*	id.
219	id.	251 *a*	id.	281 *b*	id.
220	id.	252	Grand Canal	282	id.
221	id.	253	Quai des Esclav.	283	Grand Canal
222	id.	254	Sujets divers	283 *a*	id.
223	Place St. Marc	255	Piazzetta	284	Palais Ducal
224	Palais Ducal	256	Sujets divers	285	Grand Canal
225	id.	256 *a*	id.	286	Palais Ducal
225 *a*	id.	256 *b*	id.	293	Grand Canal
225 *b*	id.	257	id.	293 *a*	id.
226	Grand Canal	258	id.	294	id.
227	Églises diverses	259	id.	295	Place St. Marc
228	id.	260	Églises diverses	296	id.
229	Sujets divers	261	Grand Canal	297	Piazzetta
230	Piazzetta	262	id.	298	id.

Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Cataiogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue
299	Piazzetta	358	Ile de Torcello	385	Sujets divers
300	id.	358 *a*	id.	386	id.
301	id.	359	id.	387	id.
302	Grand Canal	360	Sujets divers	388	id.
303	id.	361	Églises diverses	390	id.
304	id.	362	Grand Canal	391	id.
305	Place St. Marc	362 *a*	id.	391 *a*	id.
306	Grand Canal	363	id.	392	id.
307	Églises diverses	363 *a*	id.	393	id.
308	id.	364	Sujets divers	393 *a*	id.
309	Palais Ducal	365	id.	394	id.
310	Ile de Lido	366	id.	395	id.
310 *a*	id.	367	id.	396	id.
312	Sujets divers	368	Grand Canal	397	id.
312 *a*	id.	369	id.	398	id.
313	id.	370	Sujets divers	1285	Arsenal
314	id.	371	id.	1285 *a*	id.
321	id.	371 *a*	id.	1285 *b*	id.
322	Églises diverses	372	id.	1285 *c*	id.
323	id.	372 *a*	id.	1285 *d*	id.
324	id.	373	id.	1286	id.
325	Grand Canal	374	id.	1286 *a*	id.
350	id.	375	id.	1286 *b*	id.
351	id.	376	id.	1287	id.
351 *a*	id.	377	id.	1289	id.
352	Palais Ducal	378	id.	1289 *a*	id.
352 *a*	id.	379	id.	1290	id.
353	Arsenal	380	id.	1291	id.
354	Grand Canal	381	id.	1292	id.
355	Églises diverses	382	id.		
356	Sujets divers	383	id.		
357	Place St. Marc	384	id.		

REPRODUCTIONS DES MEILLEURS TABLEAUX

anciens et modernes

D'APRÈS LES PLUS CÉLÈBRES GRAVURES, LITHOGRAPHIES ET DESSINS

de la page 88 jusque 110.

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
1	Vecelli Tiziano	33	Correggio Ant.	64	Dominichino
2	id.	34	Porta Fra B.	65	id,
3	id.	35	Romano Giulio	66	Correggio Ant.
4	id.	36	Del Sarto And.	67	Raffaele Sanzio
5	id.	37	Porta Fra B.	68	id.
6	id.	38	Ramenghi B.	69	Carpaccio Vett.
7	id.	39	Cignani Carlo	70	Domenichino
8	id.	40	Palma Vecchio	71	Schedone
9	id.	41	Battoni Pomp.	72	Raffaele Sanzio
10	id.	42	Tintoretto	73	Murillo B.
11	id.	43	id.	74	Raffaele Sanzio
12	Raffaele Sanzio	44	id.	75	Reni Guido
13	id.	45	Cima da Cone-	76	Guerc. da Cento
14	id.		gliano	77	Correggio Ant.
15	id.	46	Bellini Giovanni	78	Guè Oscar
16	id.	47	Paolo Veronese	79	id.
17	id.	48	id.	80	Corneglio G. B.
18	id.	49	id.	81	Correggio Ant.
19	id.	50	id.	82	Dolci Carlo
20	id.	51	id.	83	Raffaele Sanzio
21	id.	52	Roche, de la P.	84	id.
22	id.	53	Paolo Veronese	85	Del Sarto And.
23	id.	54	Roche, de la P.	86	Da Vinci Leon.
24	Rubens P. P.	55	Buonacorsi	87	Domenichino
25	id.	56	Bordone Paris	88	Raffaele Sanzio
26	Murillo P.	57	Reni Guido	89	Pordenone B.
27	id.	58	Raffaele Sanzio	90	Paolo Veronese
28	id.	59	id.	91	Murillo B.
29	Da Vinci Leon.	60	Volterra Dan.	92	Hess H. de
30	id.	61	Raffaele Sanzio	93	Kaulbach G.
31	id.	62	id.	93 *a*	id.
32	id.	63	id.	94	Holbein

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
95	Greth Lor da	136	Bonifazio Ven.	177	Schoeffer Ary
96	Raffaele Sanzio	137	Raffaele Sanzio	178	id.
97	id.	138	Poussin N.	179	Bellini Giovanni
98	Gerard F.	139	Reni Guido	180	Kaulbach G.
99	Reni Guido	140	Maratti Carlo	181	Canal Antonio
100	Appiani And.	141	Tiziano Vecellio	182	id.
101	Del Piombo frà	142	Raffaele Sanzio	183	id.
102	Raffaele Sanzio	143	Barocci Feder.	184	Guercino
103	Procaccino I. C.	144	Raffaele Sanzio	185	Albani Franc.
104	Reni Guido	145	id.	186	Cesari d'Arpino
105	Regnault I. B.	146	Van Dyk Ant.	187	Terburg Gerard
106	Reni Guido	147	Raffaele Sanzio	188	Garofalo Le
107	Raffaele Sanzio	148	id.	189	Mantegna And.
108	Luini Bernardo	149	id.	190	Vinci Leon da
109	Correggio Ant.	150	id.	191	Giotto
110	Mignard Pierre	151	Van Dyk Ant.	192	Schiavoni Nat.
111	Buonacorsi	152	id.	193	Perugino Pietro
112	Zona Antonio	153	id.	194	Paoletti Giov.
113	Gué Oscar	154	Rubens P. P.	195	Rubens P. P.
114	Bellini Giovanni	155	Vinci Leon. da	196	Paolo Veronese
115	id.	156	Schenar Carlo	197	Raffaele Sanzio
116	Tiziano Vecellio	157	Reni Guido	198	Roche P. de la
117	Domenichino	158	Tiziano Vecellio	199	Nilson E.
118	Nature (d'après)	159	Sassoferrato	200	Blondel L.
119	Bellini Giovanni	160	Tiziano Vecellio	201	id.
120	id.	161	Luini Bernardo	202	Raffaele Sanzio
121	Schoeffer Ary	162	Michelangelo	203	Sassoferrato
122	Signol Em.	163	Turchi A.	204	Reni Guido
123	Schoeffer Ary	164	Bol F.	205	Vernet H.
124	Palma Vecchio	165	Cignarolli Gio.	206	Jones G.
125	Santerre I. B.	166	Raffaele Sanzio	207	Callet A. F.
126	Bellini Giovanni	167	Paolo Veronese	208	Ingres I. A. D.
127	Pordenone Ber.	168	Schenar Carlo	209	Murillo B.
128	Rubens P. P.	169	Schoeffer Ary	210	Dubuffe Ed.
129	Hayez Franc.	170	Reni Guido	211	id.
130	Paolo Veronese	171	Avanzi Jacopo	212	Cendrom
131	Tiziano Vecellio	172	Canal Antonio	213	Paolo Veronese
132	Hayez Franc.	173	id.	214	Schopin F. H.
133	Rubens P. P.	174	id.	215	Roux L. P.
134	id.	175	Schoeffer Ary	216	Canal Antonio
135	id.	176	id.	217	Albani Franc.

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
218	Murillo B.	259	Roche P. de la	300	Guercino
219	id.	260	id.	301	Bellini Giov.
220	Murat Jean	261	Van Dyck Ant.	302	Schlesinger F.
221	Schopin F. H.	262	Correggio Ant.	303	Paolo Veronese
222	Schoeffer Arry	263	Schoeffer Arry	304	Tiziano Vecelli
223	Steuben Ch.	264	Rubens P. P.	305	Paolo Veronese
224	Grenier F.	265	Van Dyck Ant.	306	Vernet H.
225	Rubens P. P.	266	Schoeffer Arry	307	Schoeffer Ary
226	Correggio Ant.	267	Roche P. de la	308	id.
227	Rosenthal	268	Gatteri	309	Fattore L.
228	Hornung	269	Raffaele Sanzio	310	Rubens P. P.
229	Luini Bernardo	270	Allori Cristof.	311	Maratti Carlo
230	id.	271	Tiziano Vecellio	312	Gurzon
231	Vernet H.	272	Roche P. de la	313	Garofalo Le
232	Grenier F.	273	Tiziano Vecellio	314	Correggio Ant.
233	Waldmüller M.	274	Schoeffer Arry	315	Vilte P. A.
234	Papety Dom.	275	id.	316	id.
235	Dubuffe Ed.	276	Van Dyck Ant.	317	Dietroivy C. G.
236	id.	277	id.	318	Gigoux I. F.
237	Girardet J.	278	Roche P. de la	319	Stabbs H.
238	Gosse N. E. T.	279	Caliari (Ecole)	320	Northcote I.
239	id.	280	Lazzarini Greg.	321	Paolo Veronese
240	Raffaele Sanzio	281	Varotari Aless.	322	Metz I. F.
241	id.	282	Tiziano Vecellio	323	Müller C. F.
242	id.	283	Reni Guido	324	Roche P. de la
243	id.	284	Buonacorsi	325	Rubio E.
244	id.	285	Fassini N. H. J.	326	Schoeffer Arry
245	Dolci Carlo	286	Palma Vecchio	327	Rubio E.
246	Raffaele Sanzio	287	Van Dyck Ant.	328	Guercino
247	Roche P. de la	288	Vinci Leon. da	329	Roche P. de la
248	Winterhalter H.	289	Kaulbach G.	330	Schoeffer Arry
249	Jalabert C. F.	290	id.	331	Reni Guido
250	Martensteig	291	id.	332	Dietroivy C. G.
251	Pignerole	292	Rubens P. P.	333	Robert L.
252	Payez H.	293	id.	334	id.
253	Domenichino	294	Raffaele Sanzio	335	id.
254	Raffaele Sanzio	295	Lutti Bened.	336	id.
255	Poussin N.	296	Landelle Ch.	337	Tiziano Vecellio
256	Roche P. de la	297	Paolo Veronese	338	Vernet H.
257	id.	298	Raffaele Sanzio	339	Murillo B.
258	id.	299	Paolo Veronese	340	id.

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
341	Tiziano Vecellio	382	Carpaccio V.	439	Reni Guido
342	Velasquez D. R.	383	id.	440	Murillo B.
343	Lehmann Rod.	384	id.	441	Correggio Ant.
344	Parmigianino	385	id.	442	Domenichino
345	Zuccaro Fed.	386	id.	443	id.
346	Gamba	387	id.	444	id.
347	Palma Vecchio	388	Bellange Jos.	445	id.
348	Tiziano Vecellio	389	Protais M.	446	Michelangelo
349	Dolci Carlo	390	id.	447	id.
350	Sassoferrato	391	Roche P. de la	448	id.
351	Pozzi J.	392	Pils E.	449	id.
352	Correggio Ant.	393	Roche P. de la	450	id.
353	Bellini Giovanni	394	Ingres I. A. D.	451	id.
354	Roche P. de la	395	Pollet E.	452	Kaulbach G.
355	Caracci A.	396	Chaplin Ch.	453	id.
356	Lanzani Polid.	397	id.	455	Correggio Ant.
357	Garofalo Le	398	Giacomotti	456	id.
358	Porta Gius.	399	Baudry	457	id.
359	Rubens P. P.	400	Boutibonne	458	Schiavone
360	Reni Guido	401	Faure L.	460	Morghen
361	Schlesinger F.	402	Gerard Fr.	461	Winterhalter H.
362	Raffaele Sanzio	403	Comte Calix	462	id.
363	Inconnus	404	id.	463	Albani Franc.
364	id.	405	Brochart	465	Tintoretto
365	Rubens P. P.	406	id.	467	Mengs A. R.
366	id.	407	Murillo B.	467 *a*	id.
367	Hayez Franc.	408	id.	468	Domenichino
368	Vernet H.	409	id.	469	Poussin N.
369	id.	410	id.	470	Guercino da Cento
370	Ghedina Gius.	411	id.		
371	id.	412	id.	471	Palma Vecchio
372	Cabanel A.	413	Correggio Ant.	472	Benvenuti P.
373	Jalabert C. F.	414	id.	473	Blondel L.
374	Vernet H.	415	id.	474	Albani Fran.
375	Roche P. de la	416	id.	475	Rudaux
376	Knaus L.	417	Mücke Henri	476	id.
377	Bellange Jos.	418	Kaulbach G.	477	Cot A.
378	Benouille L. F.	419	Poussin N.	478	Brochart
379	Carpaccio V.	420	Domenichino	476	id.
380	id.	421	Frà Giov. da Fiesole	480	Cot A.
381	id.			481	Cabanet A.

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
482	Labrinhon	517	Protais M.	559	Meissonnier
483	Rudaux	518	Protais M.	560	id.
484	De Neville L.	519	Compte Calix	561	id.
485	Kaulbach W.	520	Knaus L.	562	id.
486	id.	521	Dieffenbach	563	id.
487	id.	522	Hayez Fran.	564	id.
488	id.	523	Giuliano	565	id.
489	id.	524	Tintoretto	566	id.
490	id.	525	Ghedina Gius.	567	id.
491	id.	526	Ender E.	568	id.
492	id.	527	id.	569	Richter
493	id.	528	Scheffer	570	id.
494	id.	529	Bouguerau	571	Bonifazi
495	id.	530	id.	572	id.
496	id.	531	Brion	573	id.
497	id.	532	Gèrome	574	Pons
498	id.	533	id.	575	id.
499	id.	534	Hebert	576	id.
500	id.	535	Landelle	581	Inconnu
501	id.	536	Merle H.	582	Schopin
502	id.	537	Cot A.	583	id.
503	id.	538	Kaemmerer	584	Inconnu
504	id.	539	Coomans	585	Scheffer
505	Antigna	540	Chaplin	586	id.
506	Faure L.	541	Ender	587	Inconnu
507	Frappa José	542	Revera	588	Giorgione
508	Chaplin Ch.	543	Correggio	589	Inconnu
509	id.	544	Wittmer M.	590	Tiziano
510	De Beaumont	552	Raffaello	593	Inconnu
511	Lazerges	553	Tiziano	594	id.
512	Hermann L.	554	Canova	595	id.
513	Hamon	555	Tiziano	596	id.
514	Zamacois E.	556	Raffaello	597	id.
515	Dieffenbach	557	id.	1552	Carlini
516	De Lemud	558	Tiziano		

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00745 3729

VENISE

IMPRIMERIE C. NAYA

1880